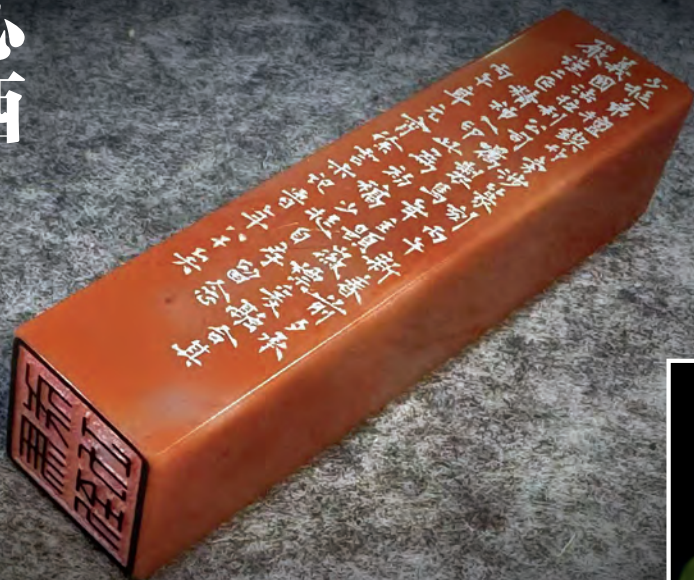


方寸镌匠心 印韵通中西

方寸之间，可纳山河万象；
一刀镌刻，可承千年文脉。

□ 撰稿 | 张少挺



上图：张少挺篆刻作品“马到成功”，恩师徐云叔题刻边款。

右图：青年篆刻艺术家张少挺。

朱红印泥轻落，方寸石面之间，“马到成功”四字，我给它的评价是：沉稳遒劲、气韵天成。这枚为意大利顶级奢车品牌2026 丙午马年专属打造的主题印章，是传统金石艺术与国际精工匠心的跨界相逢，是东方篆刻美学与意式精工文化的双向交融，更沉淀着我与恩师徐云叔先生之间一脉相承的金石薪火。以刀为媒，以印为桥，一场跨越山海、贯通中西的匠心对话，就此徐徐展开。

一纸邀约，双向奔赴的极致

深耕竹刻、篆刻技艺多年，我始终笃信：传统手艺从不囿于书斋方寸，古老非遗不该沉寂于故纸堆，唯有主动拥抱时代审美、

对接国际视野，方能让千年金石文脉活在当下、走向大众。正因秉持这份守正创新的初心，当收到国际顶级精工品牌的跨界创作邀约时，我心怀欣喜，亦深感重任在肩。

品牌方希望跳出西式设计的固有框架，以中国千年玺印文化为内核，结合丙午马年祥瑞寓意，打造一枚兼具东方雅致底蕴与品牌跃马精神的主题徽标，让沉稳古朴的篆刻艺术，为极致精密的现代精工注入东方诗意与吉祥期许。为不负这份跨越国界的信任，从印文立意、字法结构到线条粗细、章法留白，我与品牌创作团队反复研讨、数度打磨。西方精工设计崇尚利落规整、精准严谨，东方篆刻讲究虚实相生、气韵生动，两种截然不同的审美体系，想要

完美融合、互不违和，需要无数次取舍与微调。全程拍摄历时十二小时，从正午晨光明媚至深夜灯火阑珊，远超原定拍摄时长。外籍导演深谙光影叙事的真谛，耐心适配篆刻慢工细琢的节奏；摄制团队极致考究每一处细节，细致的手部护理、精准的光影布控、反复的镜头调试，只为真实还原刻刀入石、朱印落纸的纯粹质感。

盖印、拓印、落刀、修边，每一个看似简单的动作，我们都反复演练雕琢。数百次的重复定格，只为捕捉朱印晕染、石屑纷飞的最佳瞬间。没有国界的隔阂，没有风格的桎梏，所有中外团队