



左图：人们在福建省福州市长乐区玉田镇琅峰村参加游神民俗活动。

走上了街头。

一尊神将往往高达3米，重达七八十斤，全部由中空的竹木骨架和布料做成。而把这些神明“顶”起来在街头巡游，被当地人称为“挺神将”——如今“挺神将”的主力军，全是一脸稚气却又肌肉结实的“00后”甚至“10后”。

电子花车的霓虹灯闪烁，震耳的现代电音与传统的锣鼓声混杂在一起，空气中弥漫着浓烈的线香味道和鞭炮的硝烟。年轻的小伙子们钻进神像底部的空腔，用肩膀扛起巨大的重量，不仅要走，还要走出每位神将专属的步伐——有的威风凛凛，有的摇曳生姿。

他们汗流浹背，肩膀常常被磨破皮，但没有人叫苦。因为在当地的观念里，能为神明效力是

莫大的福气。无数外地年轻人更是开着车、坐着飞机赶来，跟着游神队伍，一走就是大半天。这一刻，古老的民间信仰和年轻人的热血，在街头交融在了一起。

“神明”就在人群中穿梭，与芸芸众生一起，并肩漫游。

我们在追逐的，其实是来处

从潮汕街头，到中原大地；从江南村落，到福建沿海，看似大家是在全国各地追逐不同的民俗热闹，但本质上是在寻找同一种日渐稀薄的东西——一种人与人之间真实的连接。

这些乡野间的节日，用非常直接的方式把人拽出屏幕，用拥挤的人潮、震耳欲聋的声响、扑

面而来的烟火气，逼着你放下手机，用全部的感官去感受周遭真实的世界。

把视野拉远一点看，这几年“村娱”的兴起，不仅仅是一阵跟风的热潮。越来越多的年轻一代，正在重新拥抱我们的传统文化。不像从前，年轻人更向往西方的节日狂欢，一提起村里的民俗，似乎总贴着土气和落后的标签——现在，当所有的节日都被包装得千篇一律时，年轻人开始觉得没劲了。他们转过头，审视自己脚下的这片土地。

通过短视频的链式传播，大家猛然发现，那些藏在乡野间的文化活动，原来有着如此惊人的生命力，带着一股生生不息的倔强。年轻人去追逐这些，就像一场文化寻根之旅，从古老的仪式里，找到自己的来处。

“民族自信”这个宏大的词，也真真切切地体现在细微的行动里——都市白领愿意坐几个小时的高铁去村里看一场英歌舞；年轻人不再觉得穿戴传统服饰踩高跷是老土，反而觉得那才是真正的潮；无数人甘愿挤在满是泥泞和鞭炮纸屑的村道上，为一场传承百年的战舞流下热泪……奔赴乡野的年轻人，暂时卸下职场烦恼，在锣鼓喧天中，真切地感受到与这片土地、与千百年历史血脉相连的自己。🏡