

3000场，可是连玩3天的门票却只要100元——这谁听了不迷糊？

而这里的很多NPC，也像小明星一样有自己的粉丝和流量池。比如火出圈的“王婆”——一个简陋的亭子，一个穿着戏服口若悬河的“王婆”，硬生生把这里变成了全国最火爆的实体相亲角。年轻人们褪去在写字楼里的矜持，踊跃地举手登台，大胆展示自己，寻找一段姻缘。

在江南， 迷失于一夜鱼龙舞

离开北方粗犷的黄土地，转向水汽氤氲的江南。在这里，年轻人又找到了充满诗意的中式浪漫。

安徽黄山的呈坎古村落里，流传着一种惊艳了无数网友的“鱼灯”，那场面就像辛弃疾在《青玉案》里写的：“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”

夜幕降临，粉墙黛瓦的村落褪去了白天的喧闹，路灯被渐次熄灭后，伴随着悠远的鼓乐声，巨大的鱼灯被村民们高高举起，从古老的祠堂里缓缓游出。这些鱼灯都是手工制作，老手艺人用毛竹篾扎出骨架，糊上皮纸，再一笔一画描绘出斑斓的鱼鳞。鱼肚子里点燃着红色的灯火，当长

长的灯队穿梭在狭窄的青石板巷弄间，一条条大大小小的“锦鲤”在空中摇曳，整条村子像是神话里的东方传说，美得无法形容。

不仅是传统的古村落，江南的民俗也正在与当代青年文化发生着奇妙的化学反应。在乌镇戏剧节上，不仅能看到前卫的现代话剧，还能撞见爆火的国风巡游《宫灯传》——演员们提着精美的传统宫灯，穿着荷花服饰，在小桥流水间穿行，把古镇变成了一个没有边界的沉浸式剧场。

还有那出火遍全网的国潮高跷戏剧《市郎图》——传统的踩高跷原本是北方庙会里常见的杂耍，但在年轻的戏剧人手里，它脱胎换骨，走进了上海前滩的公园巷。踩着两三尺高跷的演员们，画着保留传统神韵的妆容，身披重彩戏服，在街头与游客近距离互动。

《市郎图》的灵感源自北宋画家张择端的传世名画《清明上河图》，以高跷货郎为主题，通过货郎入市、歌舞升平等场景，

展现北宋社会的市井生活图景。凑近了看才意识到，原来踩高跷的人是不能停下脚步的，哪怕只是停一会儿，也得小范围地挪动高跷。他们时而威严，时而逗趣，把一种原本带有泥土气的古老技艺，演绎出了时髦的先锋感。

在闽南， 与神明并肩漫游街头

如果说江南是婉约的梦，那福建沿海的节日现场，更像是一场带有赛博朋克色彩的信仰狂欢。你必须去一趟福州长乐，感受一下那里的“游神”队伍。

这两年，福建游神在短视频平台上火出了圈，特别是那些面容俊朗、神态逼真的“世子”神像，被网友追捧为“神明界的偶像”“神仙世子天团”。

“游神”是福建地区古老而盛大的传统活动，也称“游神赛会”，早在《山海经》中就有记载。新年期间，人们会到神庙里将神像请进神轿，抬出庙宇游境，接受民众的香火膜拜，寓意神明降落民间，保佑合境平安。民间更有“福建游神看福州，福州游神看长乐”之说。

游神的主角，通常是那些被称为“塔骨”的巨型神将。每尊神将背后都有神话传说故事，连起来，就像是中国民间神话集体

下图：游客在安徽省黄山市徽州区呈坎古村欣赏鱼灯巡游表演。

