

场充满力量感的英歌舞。

当他们走出祠堂，汇入狭窄的村道，队伍所到之处，家家户户燃放起成挂的鞭炮。在弥漫的烟雾中，英歌舞队如同神兵天降。震耳的锣鼓声不仅是敲击的节奏，更是向天地宣告这片土地上旺盛的人气。

目光所及，是一张张因用力呐喊而涨红的脸，是汗水浸透了厚重的戏服，是两根短木棍每一次激烈撞击时迸发出的能量。当舞队带着风声从面前经过，围观的人群会情不自禁跟着这股浪潮一起呐喊、起舞。

作为岭南文化的代表符号，英歌舞早在20年前就入选了第一批国家级非遗名录，多次“出海”“出圈”。

在中原， 投身庙会里的人间烟火

中原大地的民俗，同样浓烈而炽热——许多年轻人来到河南，是为了目睹一场“打铁花”——在烟花礼炮诞生之前，这是中国最古老的烟花绝技。

夜幕下的古城墙边或是空旷的荒地上，传承了数代的民间打铁花艺人，忍受着热浪，将炉中的铁水加热到1600多度。赤裸上半身的艺人们，用带凹槽的木棒舀起一勺火红的铁水，奋力抛

向空中，再用沾过水的木棒猛击。一瞬间，黑夜好像被撕开了一道璀璨的口子，铁水炸裂成漫天飞舞的铁花，如同繁星点点——这一切都让观众席爆发出此起彼伏的惊叹声。

打铁花艺人们甚至可以在极度高温的火花中穿梭、腾跃、表演，仿佛能驾驭烈焰。这是怎么做到的？赤裸的上半身为什么不会被烫伤？对此，央视新闻作出了科普：“没打好，就烫。打得好，就不烫。”纯纯技术活。

而要想打得好，就必须做到“高、散、准、汗”——只有打得足够高，铁花到达十几米的高空，落下时才能让铁水与空气接触更长时间，从而完成冷却。还得打得散，要把一勺铁水打成濛濛细雨落下来，只有铁屑打得足够小，所需的冷却时间才会更短。还要打得准，打铁花的木棒里有一个装铁水的凹槽，只有打中凹槽的正下方，才能把力气都集中在对的地方。最后还得打出汗，汗水在极度燥热的环境下，会化成一层绝缘的气态防护层，就像给打铁花艺人上了一层护盾。

除了夜空中璀璨的花火，中原大地上还有庞大到近乎魔幻的庙会——河南周口的太昊陵庙会，每天几十万的人流量，让人见识到什么是人山人海。还以“单日参拜人数最多的庙会”（约82.5万），被载入了吉尼斯世界

纪录。

太昊陵是传说中华夏祖先伏羲氏的陵墓，每年二月二到三月三举办的庙会上，看不到精心编排的舞台剧，只有最鲜活、最生猛的民间生态——扛着巨大神像的队伍在人群中前行，唱着地方戏的草台班子声嘶力竭，卖压缩馍、烤面筋的摊贩不时发出吆喝声……像是一个人间剧场，每一个角落都挤满了前来寻根问祖、祈求国泰民安的人。

河南开封万岁山武侠城也火了。2025年，这里接待游客2450万人次，超过了上海迪士尼乐园这样闻名全国的旅游景点；营收更是达到了12亿元之巨。

武侠城里充满了各种流行元素，年轻人完全可以在和NPC互动之后，意犹未尽地选择自己也来当个NPC。这里每天有2000多个NPC在演出，有玩有笑，还有钱拿；每天的演出多达

右图：河南省民间艺人表演打铁花。

