



《假凤虚凰》剧照。

实际上，范如华亦是骗子，她根本就不是什么千金小姐，而是同样经济拮据、渴望通过婚姻来摆脱困境的寡妇。就这样，范如华和小毛相约见面了，两个人都提心吊胆地生怕露馅。幸运的是，一切都在按照两人的计划进行，他们即将携手步入婚姻的殿堂……

影片情节跌宕起伏，悬念丛生，语言风趣，人物形象生动。男主角的扮演者石挥在喜剧的夸张和真实感之间，分寸掌握极佳，他扮演的杨小毛说一口苏北话，用手在头上揩油，耳朵上插根香烟，约会时连呼“乖乖，乖乖”，求婚不成便拿出剃刀假装自杀，用领带作剃刀布，举手投足极为传神。

而李丽华扮演的女主角范如华同样光彩照人，恰到好处。在黄佐临先生的外孙、上海电影家协会主席、著名导演郑大圣看来，《假凤虚凰》本身讲的就是“假”和“虚”：“两位主演都在互相扮演、彼此伪装，所以这种舞台化手法和故事本身呼应得特别巧妙。也正因为如此，虽然这是一部首作，却显得别有意味。”

正如石川所评价的那样：“从电影类型的角度说，《假凤虚凰》是一部讽刺喜剧。它的与众不同之处在于，它以辛辣而犀利的笔法，剖析了那个时代小市民阶层灵魂

深处的虚荣与浮夸，以及黄粱梦醒之后，余温尚存的善良与宽容。这一笔下去，不仅触动了人们内心敏感的神经，并且，也几乎挖掘到了人性的根本。所以它令人捧腹之外，也让人汗颜、忐忑和不安。它透视了那个时代光影，也烛照了人性深处的斑驳底色。”

从轩然大波到经典回归

《假凤虚凰》尽管是黄佐临导演的第一部影片，但全片叙述流畅，节奏明快，特别是对喜剧性的把握和发挥，已相当成熟。

黄佐临是20世纪40年代学贯中西的艺术大家，他曾留学英国剑桥大学，深得莎士比亚、萧伯纳等大师的精髓，又跟随法国著名戏剧家安东尼·圣丹尼学习西方戏剧，拥有开阔的戏剧视野和丰厚的学养，这为他后来提出、践行东西方戏剧“三结合”的戏剧理想打下了坚实基础。毋庸置疑，黄佐临具备世界的眼光，对中西文化兼收并蓄。他既通晓欧美的导演流派与技巧，又追求中国式的导演特色，深谙传统戏曲的精髓，在戏剧的传统与现代之间，他又恰似一座桥梁，同时赢得了来自两方面的尊敬。

有趣的是，一开始，黄佐临并没有想把《假凤虚凰》作为自己的导演首作。据郑大圣回忆，他曾在文华影业公司经理陆洁先生的日记里看到一条很有意思的记录：

“他写道，某天他和桑弧一起去找黄佐临，劝他开拍《假凤虚凰》。从字里行间可以看出，佐临先生原本并没打算把这部片作为处女作。他其实更想拍有更强社会批判意义的作品，比如《夜店》《表》等。但陆洁先生当时力劝佐临先生一定要接下这部戏，并且要起用李丽华，因为她在当时就是最大的流量明星。结果电影上映之后果然引起了轩然大波，但这种争议反而直接刺激了票房。”

这一轩然大波，就是当时轰动一时的八百理发师“围攻”大光明电影院事件。据景智宇先生描述，当时上海