

龟。据当时的《申报》报道，该电影主演，有着“话剧皇帝”之称的著名演员石挥，当天其实就在现场，眼见局面无法收拾，连忙跑到不远处的卡尔登戏院暂避，当得知试映会最终取消后，只能扫兴而归。

79年前引得一众“Tony老师”们如此反感的《假凤虚凰》，究竟是一部怎样的电影？事实上，在中国电影史上，这是一部评价颇高、影响巨大、堪称经典的爱情喜剧电影。但曾几何时，这部神秘且传奇的电影仿佛消失于这个世界，甚至连一个拷贝都找寻不到，而当年曾经看过该片的观众，至今早已寥寥无几。可就在近年，这部失传已久的影片竟然从巴黎中国电影中心寻回并完成4K修复，时隔近80年，在本届上海国际电影节重现于大银幕。

自2023年起，上影节在“向大师致敬”单元内增设“特别纪念”单元，用以深切缅怀逝世的海内外电影巨匠与杰出影人，也为影迷提供了纪念与追思的重要契机。2026年适逢中国著名导演黄佐临诞辰120周年、桑弧导演诞辰110周年，本届电影节“特别纪念”单元精选黄佐临的导演首作及桑弧编剧的《假凤虚凰》，以及桑弧导演代表作《哀乐中年》，以此致敬两位在中国影史留下不朽印记的电影前辈。正如上海电影家协会副主席石川所说的那样：“《假凤虚凰》不只是一部经典，它也是一个传说。”

## 一出带有讽刺意味的爱情喜剧

在石川看来，《假凤虚凰》是20世纪40年代中国电影的重要文化遗产。曾经很长一段时间，这部影片被认为是游离于时代大潮之外的“小市民电影”的代表。对于那个时代，更多人记住的是《八千里路云和月》《一江春水向东流》《乌鸦与麻雀》《万家灯火》这些揭露现实黑暗的影片，而像《假凤虚凰》《太太万岁》《哀乐中年》这类细腻描绘市民喜怒哀乐与市井生活的影片，

它们的文化与历史价值，则长期被人忽略。“站在今天开放多元的立场上，我们有必要重新检讨以前那种过于狭隘的历史观和价值观，对包括《假凤虚凰》在内的文化遗产进行重新梳理和价值研判。也正是秉持这样一种态度，《小城之春》《假凤虚凰》等一批被尘封已久的旷世经典，才又重新回到了人们的视野当中。”

抗日战争胜利后，中国电影格局发生了新变化。特别是抗战电影的文化因素与20世纪30年代电影的文化传统会合，提升了20世纪40年代电影的文化档次。因此战后出现了一批优秀电影，谱写了中国电影史上的辉煌篇章，这类电影表达了对抗战岁月的追忆，对战后现实的批判，以“感时忧国”的精神气质，承担起电影的道德与政治抱负。

与此同时，战后还出现了从更宽泛的立场深入关注现实人生的人文电影，这类影片以文华影业公司的作品为代表。文华影业公司成立于1946年8月底，由战前联华公司的主要投资人、颜料巨商吴性裁独资经营。主要创作人员包括桑弧、黄佐临、费穆、李倩萍、张爱玲、柯灵、曹禺等人。他们的创作保留了文人的气质，立足于个人意识的抒发，开掘了人文电影的新境界，尤其在喜剧电影方面，颇有建树。

《假凤虚凰》就是一出带有讽刺意味的爱情喜剧，该片以巧妙的情节结构营造喜剧情境，刻画了生动自然的人物形象。影片辛辣地讽刺了当时金钱至上、追逐权势、尔虞我诈等丑恶现象，揭示了底层市民的艰辛和无奈，歌颂了劳动人民自食其力的可贵品质。编剧桑弧、导演黄佐临在电影喜剧样式的探索和喜剧手法的运用上，取得了相当高的成就，为观众讲述了一个妙趣横生同时又充满着现实意义与讽刺精神的喜剧故事：张一卿原本是一位堂堂公司总经理，却因为投资失败而欠了一屁股的债无力偿还。一次偶然，张一卿在报纸上看到了华侨富商之女范如华（李丽华饰）的征婚启事，于是开始觊觎起她的家产来。张一卿自己其貌不扬，于是找到了样貌英俊的发廊小弟小毛（石挥饰）顶替自己前去应征。