

成为香港电视圈的当红小生，“五虎将”之一。

但电视圈流水线式的生产模式，也让他很快感到了厌倦。于是，他将目光投向了电影。这条路，彻底改变了他的命运，也让他遇到了两位对他演艺生涯影响至深的导演。他的人生，从被动地被选择，转向了主动地去探寻。那个在电影院里寻求慰藉的孩子，终将走入光影之中，成为创造光影的人。

时至今日，他依然保持着童年时养成的习惯。“我平常一个星期都会看三四部电影。”他说，“我喜欢在电影院里面看电影，所以都是现代的。什么类型我都看，艺术的，主流的……因为这是我从小养成的习惯。”

前不久，在纽约的电影活动上，梁朝伟告诉观众：在饰演一些角色的时候，他反而可以暴露出真实的自我。他可以在角色里大哭大闹甚至崩溃，但结束后，又把一切都留给了角色。对于他来说，演戏就像是真我的一个出口、一个保护色。

“我觉得在每一部电影的拍摄过程中，肯定都会有那么一瞬间，一个连我自己都不知道的、意想不到的瞬间，会把自己最深处的一部分呈现出来。我想，那一部分，就是一个‘内在的小朋友’吧。我相信每个人内心都有这样童真的一面，都有一个‘小朋友’住在里面。”在上海，梁朝伟补充道，“所以在饰演任何一个角色的时候，我都不知道这个‘小朋友’会在什么时候出现，到了那个瞬间，一切就那样自然而然地发生了。”

## 眼神里的万语千言

梁朝伟的表演最常被提及的，是他那双“会说话的眼睛”。无论是《花样年华》里周慕云的欲说还休，抑或《无间道》里陈永仁的疲惫，他似乎总能用一个眼神传递出万语千言。这双眼睛的魔力从何而来？在这次采访中，他给出了答案。

“我自己准备角色是会花很多时间。”梁朝伟将自

己的表演风格归纳为“比较内敛，比较低调”，正因如此，他更“注重细节，以及角色的内心世界”。为了让角色可信，他会在开拍前做海量的功课：“我必须把这个角色的内容弄得很丰富，才能建立信心，在不需要太多动作、不需要太多演技的情况下，让观众都能感受到这个人物。”

在伊尔蒂科·茵叶蒂导演的新作《寂静的朋友》中，梁朝伟饰演一位神经科学家。为了演好这个角色，他花了大量时间去研究相关的脑科学知识。“因为在电影里面我要讲课，我必须懂，不是只看剧本。每天都看那种脑科学的书，当你每天都这样做的时候，半年下来，你会很不自觉地就已经进入了那个角色的状态。”他相信，人的性格是习惯建构起来的，当他用半年的时间活在角色的习惯里，他自然就成为了角色。

有人说，导演是准备的艺术。这种做好充足准备的习惯，也贯穿在演员梁朝伟的整个职业生涯中——拍《一代宗师》，他花了3年时间练习咏春，练到手臂骨折，练到功夫片明星狄龙看到他时都说“从你的眼睛里看到了自信”；拍《伤城》，为了进入人物颓废的状态，他自己也长期失眠。这些在镜头之外付出的巨大努力，最终都内化为镜头前看似不着痕迹的真实感——他不是“演”，而是在“成为”。当一个好演员真正进入人物状态后，甚至能看到导演都看不到的东西：《无间道》里那句经典的“三年之后又三年，三年之后又三年”，就是梁朝伟在现场将原本的“已经十年了”改动而来，

评委们在红毯环节幕后自拍。

