

“电影是做梦的艺术，而上海正是中国电影做梦启航的光影邮轮。我还有一些船票，你愿意跟我一起去吗？”

当第28届上海国际电影节官宣梁朝伟受邀担任评委会主席时，他的这句邀约，令无数影迷怦然心动。

6月12日，上影节正式开幕。中午时分，银星假日酒店4楼的大厅已早早被数十个机位占满了通道。下午2点，梁朝伟带领一众评委走进大厅，他身着淡雅的西装，带着几分招牌式的腼腆，微笑着和众多媒体打招呼。

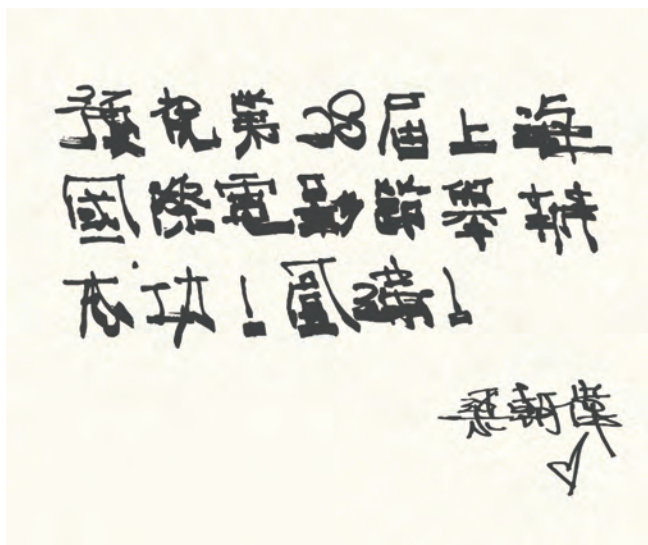
他与上海的缘分，始于童年香港街头上海餐馆里的一碗热汤面，也贯穿于他电影生涯中在上海拍摄的日与夜。如今，他以一个全新的身份回到这里，从演员变为手握评判大权的主席——可能是回到了他熟悉的城市，梁朝伟在整个发布会期间都笑意盈盈。

在发布会后的媒体群访中，梁朝伟坦诚地分享了他当下的感受、对过往的回望，以及对未来的思索。他的语速不快，带着一种过尽千帆后的通透与平和。曾经的他内向忧郁，而现在的他更放松也更开放——“i人”梁朝伟，正变得“i人微e”。

用心感受，而非用脑计算

梁朝伟是来评奖的，可是众所周知，他自己就是个“得奖大王”——从影43年，他家应该已经是个小型的奖杯陈列馆——香港电影金像奖最佳男主角、戛纳电影节最佳男演员、威尼斯电影节终身成就金狮奖、亚洲卓别林电影人士艺术成就奖……当“得奖大王”坐上评委席，他将如何看待那些等待被加冕的作品？当那个习惯用眼睛演戏、将自我藏于角色之后的内向之人，必须领导一个团队进行开放的讨论与诸多奖项的决断，这又将是怎样一番景象？

“谢谢上海国际电影节的邀请，我跟上海挺有缘的。我觉得作为中国电影的一分子，应该来支持一下。”梁



朝伟的开场白简单而真诚。

在过去的43年里，他几乎将全部精力都投入到“演员”这一个职位上。虽然此前也曾担任过欧洲重要国际电影节的评委，但来到上影节，他还是表现出了一种学生般的谦逊：“有一些其他导演方面的角度，或者是其他演员的角度，我觉得我可以从他们（其他评委）身上听到很多意见，也非常需要他们来帮助我去分析每一部电影。我觉得我自己对表演的理解不会影响我去做评委的工作——我会用一个很开放的心态，用心去感受每部参赛电影、每个演员的表演，而不是用脑去计算。”

“用心感受，而非用脑计算”，这是梁朝伟作为评委会主席的评判标准。

对于一个公认的“i人”（内向者）而言，领导团队进行密集的讨论与观点交锋，似乎是一种“被迫外向”的挑战。不过梁朝伟却表现出了身经百战的轻松：“因为平常拍电影就是一个teamwork（团队合作），都是整队人的工作，所以基本上是一样的。你用一个开放的态度，用心去感受、欣赏每一部电影就好了，那才是最真实的感觉。”

怎样的电影能赢得他的青睐？梁朝伟说：“肯定要感动我，或者是给我一些惊喜。惊喜的意思是它可能把