



在展览中，我们还可以看到第一届上海国际电影节的海报、第一届金爵奖的奖杯、当年的纪念封等等，荟萃 500 多件珍贵实物与影像史料。

“但这个展览不是做一个浩繁的文献展，”孙孟晋强调，“它有特殊的叙事角度，有特别的审美提升，有和广大影迷、从业人员在情感上能互动共情的温度。”

为此，策展团队邀请了中国一流艺术家共创，把雕塑、胶片、AI 影像与沉浸空间转化为现场。展厅中央，一个以老式电视机为中心的纱帘艺术装置吸引观众驻足——这是青年艺术家陆艺能创作的《小小的电视，大大的世界》，纱帘上绘制着台灯、椅子等老上海生活记忆的符号。



孙孟晋说：“当纱帘轻轻飘动，飘到你的身体，就像是一种触摸的记忆，这跟你小时候在房间里所向往着外面精彩的世界是有关的。”