

一共同身份标签。从短视频到中长视频，从知识科普到生活记录，这座城市的创作者们正在用镜头和笔触，构建中国互联网内容生态中最具审美与品质的一极。

从去年7月15日发布的《上海市关于支持互联网优质内容创作的若干举措》（以下简称“沪九条”），到今年的这场盛典，都指向一个更深层的命题：上海这座超大城市，为何能成为互联网优质内容创作者的主场？

答案或许就藏在这座城市的品格里。

基因觉醒：好内容是几代人接续书写的长卷

上海的创作基因，远比许多人想象的更深。

翻阅这座城市的文脉谱系，可以清晰地辨识出三道刻度：红色文化、海派文化、江南文化，每一种文化都在时间的挤压中沉淀出独特的创作能量。

江南文化是这座城市的底色。宋代以来，上海所在的长江三角洲就是中国文人精神世界的一个坐标。明清之际，松江画派、嘉定竹刻、青浦水韵，江南文脉在这片土地上生长出精致的雅趣。如经脉一样遍布连通的大小水系构成江南水乡的独特意象，既有地域上的考量，也有情感上的寄托，还有审美上的意象。专家们用“沪派江南”来描述今天上海水乡的文化标志——崇明河口沙洲的稻香鹭鸣、青浦湖荡交织的水韵阡陌、嘉定曲水纤网的枕河人家，这些景象不只是风景，更是一种创作意识的底稿。在这里，江南不只是诗意，更是一种具体的、带着水汽的想象方式。

1843年开埠，让上海从江南水乡一跃而为世界大港。不同文明在这座城市相遇、碰撞、融合，最终结晶为一种名为“海派”的文化范式。海派文化根植于“中华”、孕育于“江南”、成型于“开放”、绽放于“创新”。上海社会科学院研究员熊月之曾给出更精准的论述：海派文化的核心特质是“开放—包容”“交融—互鉴”“务实—创新”，这“六点三对”特质形成了一个互相联系的稳



作家、上海市作家协会主席孙甘露在TCG的舞台上分享了《千里江山图》的创作心路。活动主办方供图

定结构。海派文化始终保持着亦中亦西、雅俗共赏的包容——这种包容不是说空话，而是真真切切地落实到物质文化、制度文化、行为文化与精神文化的每一个维度里。

正是这种包容，让上海成为中国近现代文化最活跃的舞臺。20世纪二三十年代，上海就已经在教育、新闻、出版以及文学、电影、戏剧等各式各样的文化形态方面引领着中国文化的最前沿。

文学在这里找到了领地。鲁迅在这里写下了一篇篇杂文，“爱憎分明、蕴含强烈的战斗性和思想性”的文字至今仍在回响。茅盾在这里写下了《子夜》，将民族资本家的命运置于上海这个巨大的熔炉之中。巴金、郭沫若、叶圣陶、丁玲，一串串名字从上海的弄堂里走出。

音乐在这里响起，汇聚成动人的旋律。被称为“歌坛双子”的陈歌辛与黎锦光、“歌王”姚敏、人民音乐家聂耳和冼星海、铮铮铁汉贺绿汀，他们的不朽旋律至今仍在传唱。

电影在这里诞生了最早的产业体系。阮玲玉在默片中留下了一颦一笑中的上海优雅气息，胡蝶被票选为“电影皇后”，赵丹在《马路天使》《十字街头》中塑造了经典形象。

舞蹈在这里有了自己的摇篮。1960年在周恩来总理支持下创办的上海市舞蹈学校，被誉为“舞蹈家的摇篮”，65年来为全国乃至全球输送了三千余名优秀人才。中国