

# 真相不只一个

□ 撰稿 | 薄荷

英剧《真相捕捉》能拍出第三季，挺让我惊讶。还记得 AI 视频刚开始流行的时候，我第一时间想到的就是，这部剧大概就拍到这儿了。

《真相捕捉》的核心是视频伪造技术——分明出现在实时画面中的人物，现场人员却根本没见着，这种活见鬼一样脊背发毛的戏剧感，第一季时曾带给我很大震撼。谁料想科技突飞猛进，震撼迅速化作司空见惯，到如今就是看见自己在月亮上挖土豆的视频也不为稀罕。在第一季里看起来那么高大上的技术，放到现在几乎已经无法成为卖点，再围绕这个主题拍下去，感觉会吃力不讨好。

没想到，第三季还不错，60% 的动作片加上 20% 的谍战片，剩下几乎可以算是科幻伦理片。本季最大的优点是情节跌宕，舍得死人，一定程度上弥补了故事本身单薄的不足。人物方面，新加入了一个男主角，体内植入的高级心脏起搏器，一会儿挖出来，一会儿塞回去，方生方死，方死方生，武力值随之间歇性大爆发，就像个低配版的杰森·伯恩。剧情方面，硬要把 AI 加进来，逻辑非常牵强，大概也是无奈之举。毕竟人人手机里都有的东西，堂堂大英情报部门若不加以利用，显得太跟不上时代。围绕男主角身份之谜的前几集，悬疑味道浓厚，是杀时间的好伴侣。

剧集比较耐人寻味的地方，是一直强



烈反对“矫正”这一视频伪造技术的女主人公，最后为了还原事件真相而主动利用了“矫正”，其实也就是屠龙少年终成恶龙的路子。前两季作为反派的女领导，本季有一段落幕演讲，高谈这项技术如何减少了暴力犯罪的发生，如何提前把潜在的罪犯关进他们本该去的地方，从而为大家带来安全与和平。这个思路其实也不新鲜，就是古老的《少数派报告》。当女主人公利用这项技术去进行所谓的“真相还原”时，其实就已经倒向了原本是自己对立面的女领导。观众自然会思考，为什么在彼就是伪造证据，在此就是还原真相；到底如何才能保证拥有这项技术的人不会滥用它，总不能是依靠我们对女主人公人品的信任吧。

剧集有一些地方细想很难成立。比如开头的暗杀，究竟如何确保只有女主人公一个人亲眼看见男主人公的脸；比如男主人公放弃对女主人公的暗杀任务，就是因为她恰好长得像一个恰好因他而死的姑娘，好像恰好得太多了一些；男主人公执行任务的动力，到底是主动、被威逼还是麻木听命，也没有给出确切解释。只有最后的看点非常传统而明确：一场战斗到了最后，究竟是理想更重要，还是获胜更重要；如果只是兜了一个圈，换了一拨人马，一切最终又回到原点，那么在战斗中殒命的人们，究竟又用生命换回了什么呢。民

