

之间的张力、伴侣支持错位……层层细节呈现出产后女性身心双重负荷下的真实支持需求。

第三幕则聚焦女性复工后的育儿分工与职场压力，让观众看到家庭支持如何从抽象概念转化为可执行的行动方式。

从孕早期的剧吐到大排畸的异常指标，从产后的孤独到职场的压力，七个真实调研得来的高频场景，被浓缩进这部互动戏剧中。观众不再是被动的旁观者，而是可以上台参与抉择的“支持者”。

随后的戏剧工坊作品《为什么没人告诉我》，进一步把孕产期常见却又不易充分表达的困难，变成可以被看见、被讨论、被练习的双向互动。

“作为一个未育女性，我对孕产的了解大多来自道听途说。产检焦虑、育儿不易、夫妻磨合——这些词我听过无数次，但从来没有真正‘感受’过。直到我看了这场话剧。”有观众分享观后感时如此说道。

还有怀孕30周的准妈妈在现场分享时几度哽咽，她因妊娠剧吐深夜吊盐水到清晨5点，孕中期开始吃阿司匹林，每晚打肝素，肚子上全是乌青。“信息爆炸，真假难辨，这部剧看完后，我更坚信，一定要跟着医生走。”

首演之后，项目负责人、复旦大学发展研究院教授王帆表



上图：互动话剧《小船在海上》现场。

示，这部剧将开启全国巡演，下一站是四川和海南。

“这部剧让生育过程中的真实需求被看见，让真正科学的一些科普知识，通过这种非常新颖的途径去传播，我觉得是一个比较好的形式。”应豪表示。

## 生育友好，不只是一句口号

作为上海分娩量最大的妇产专科医院，一妇婴每年接生量约占全市四分之一。应豪是产科医生出身，对生育率下降有着强烈的使命感。“一妇婴十几年前就在全国公立医院中率先启动产科亚专科建设，疾病越来越复杂，分得越细，才能看得越准。”

高危妊娠、胎儿医学、产前诊断、产后修复……一个个细分领域被不断打磨、深耕，一妇婴的这一布局，比国家层面提出产科亚专科建设提前了整整12年，而这种精细化的学科架构，让医院有能力为每一位孕产妇提供精准护航。

最新落地的“孕程管家”和

“数字闺蜜”两大数字化工具，则是一妇婴对“信息过载”时代的回应。

“孕程管家”以孕产全周期为轴，覆盖从孕前准备到怀孕到分娩直至产后42天的关键保健节点，整合健康科普、产检导诊、家庭自我监护（数胎动、体重记录、孕期日记）等多功能于一体。

其中嵌入的“数字闺蜜”，能同时处理知识问答、业务办理、情感陪伴三大需求，为孕产妇提供随时便捷获取的妇产保健知识与智慧服务，进一步提高孕产期自我健康管理意识和能力，确保母婴安全。孕产妇只需在公众号上提问，就能获得专家推荐、疾病解读等可信回答——这相当于为每一位准妈妈配备了一位“懂医学、有温度”的虚拟闺蜜。目前，该工具已有8万余孕妇使用，反响良好。

记者了解到，一妇婴东院计划优化硬件环境，预计将产房从半层楼扩展至一层楼，进一步提升服务能力、改善分娩环境。

从亚专科的前瞻布局到产房的硬件扩容，从“数字闺蜜”的贴心陪伴到健康教育戏剧的温情赋能，一妇婴正在用实际行动“接住”每一个新生命，“读懂”每一个家庭背后的焦虑与期待，全方位提升孕产妇及家庭的就医体验，助力建设生育友好型社会。民

话剧互动的形式让孕妇和家属有了“代入感”，比单纯讲解更容易被接受。