



代表，姚璇秋的演唱艺术，自然优美，声情融贯，有丰富的表现力。她在实践中形成的个人演唱风格，对潮剧演唱艺术有深刻的影响。在她生前，曾多次回忆当时毛主席看潮剧的情景：“尽管听不懂潮汕话，但老人家一直非常认真，一边看幻灯字幕，一边仔细观看；戏演完了，他还满意地鼓起掌来。”谢幕的时候，姚璇秋心里暗暗祈祷：“如果主席登台接见该多好！”果然，毛主席走上台来了，与演员们亲切握手，这一令人难忘的历史性瞬间被定格在胶卷中，珍贵的合影成了姚璇秋一生的幸福回忆。

而周总理对潮剧发展的关心，令姚璇秋一辈子念念不忘。当时，周总理向毛主席一一介绍出场演员。“当听到自己名字从周总理口中说出来时，我的心仿

上图：世界戏曲日上，以潮剧为载体的专场活动，在广东汕头老妈宫戏台开锣。

佛跳到了嗓子眼！”姚璇秋说。令她更为感动的是，谢幕后，周总理并没有马上离开，而是留在台上与演员们谈了半个钟头，详细地询问大家的生活情况，并对这次演出给予了很高的评价。

不仅如此，在周恩来总理的关怀与安排下，潮剧还多次走出国门，成为周恩来总理推行人民外交的组成部分。潮剧团两次上京和到香港、柬埔寨的演出，都获得空前成功。时任外交部长陈毅称：“潮剧是中国八大出国剧种之一。”

岁月荏苒，潮剧这朵南国鲜花历经沧桑，却始终光华依旧。2014年全国两会期间，习近平总书记在参加广东代表团讨论时提到了潮剧，更提到了姚璇秋的名字。时隔六年之后，2020年10月12日下午，习近平总书记

调研广东，在潮州古城又一次提及给他留下深刻印象的潮剧名角姚璇秋：“潮剧方面我还是一睹芳颜的，我42年前来了一次，当时是看电影潮剧，有一个名角叫姚璇秋，40多年我还记得这个事。”毋庸置疑，以姚璇秋为代表的潮剧艺术，以其深厚的底蕴、精彩的艺术、独特的风格与醉人的魅力，给习近平总书记留下了深刻印象。

作为潮汕地区最具代表的非物质文化遗产代表，潮剧的表演形式和内容都体现了潮汕地区的文化特色和民俗风情。而潮剧中的历史故事和民间传说，也传递了潮汕人民对于美好生活的向往和追求。如今《给阿嬷的情书》不仅感动了无数观众，更在温情的表达中传递出浓浓的潮汕文化风情，其中，潮剧无疑是最具代表性的艺术之一。

守正创新，文化当自信。时至今日，当潮剧锣鼓再次响彻潮汕祠堂前的露天戏台，当海外游子在网上观看家乡戏泪湿衣襟，这门古老艺术依然在续写着属于这个时代的故事。在文化自信与创新传承的双重交响的演奏中，潮剧不再是博物馆里的文物，而成为流动的文化血脉，持续滋养着潮人族群的精神世界。这或许正是非物质文化遗产最本真的存在方式——在变迁中坚守，在创新中前进。■