

级非物质文化遗产名录。潮剧以其独特的艺术形式和风格，承载着潮汕地区的文化记忆和历史传统，是中华文化的重要组成部分。

早期潮剧与宋元南戏有密切的渊源关系，可视为宋元南戏的一个分支而逐渐演化而来，距今已有440多年的历史。它主要吸收了弋阳腔、昆曲、梆子、皮黄等特长，结合本地传统民间艺术，如潮语、潮州音乐、潮州歌册、潮绣等，最终形成自己独特的艺术形式和风格。明代戴璟在《广东通志》曾云“潮俗多以乡音搬演戏文”。而嘉靖四十五年《荔枝记》（潮剧全剧《荔枝记》）戏文手抄本的出现，标志着潮剧艺术的正式成型。这部以潮州民间传说为蓝本的剧作，首次将潮州方言与南曲声腔完美融合，开创了“正音戏”与“白字戏”并存的独特格局。

清初屈大均在《广东新语》所载：“潮人以土音唱南北曲，曰潮州戏。”在清代康乾盛世，潮剧迎来第一个黄金时代。据记载，当时戏班数量突破200个，形成“潮音十八班”的盛况。潮剧的“童伶制”在此时期臻于成熟，即八岁入班的学徒经过十年严苛训练，将潮剧唱腔的“含、咬、吞、吐”四功锤炼到极致。

正如广东省文史研究馆馆员陈汉初先生所说的那样：“潮剧之所以能根植于潮汕，并历经

早期潮剧与宋元南戏有密切的渊源关系，**可视为宋元南戏的一个分支而逐渐演化而来。**

千百年而不衰，关键在于它的生存土壤和特有的社会功能。潮剧和其他事物一样，是有其自身发展轨迹可寻的。它肇端于农耕文明年代的祭神文化，并伴随着人们认识水平的提高和周边外来文化的影响而不断演变。作为潮汕地方文化充分发挥联系潮人、敦睦乡谊的作用。”

潮剧的滥觞，最初与祭神、酬神相关。根植于潮州农耕文明年代。“靠天吃饭”的古代潮人认为，天地有一种无形的力量——神明在主宰着。所以，古代潮人对世间的一切自然物都存敬畏之心。出于朴素观念，潮人认定生产生活中的一切，都是神灵的馈赠。神灵只能供着，不能得罪。因此，便竭尽讨好神灵之能事，在祭神和酬神的同时，还要取悦于神。随着潮地地方剧种——潮剧的产生，演潮州戏成为娱神之必不可少。

与此同时，演剧这一演艺形式，既隆重又热烈，可以调动现场观众的情绪，在酬神的同时，也做到了娱人，且具有一定的教化作用与现实意义。因此，旧时潮地每逢年关时节，演潮剧便在各地乡村中盛行。千百年来，潮汕民间演剧活动经久不衰，经由初始的祭神、酬神，逐渐与人生礼仪、岁时节日等相关联。陈汉初认为，以祭神酬神为主的潮剧表演多在神庙进行，神庙自身结

构所形成的内封闭空间，给前来参拜的人们造成一种心理虔诚和惶恐感，从而达到宗教震慑的目的。而演戏则是用来制造人神共娱的欢乐气氛，从而调和人与神之间的关系，形成了城乡同庆、人神共欢的愉悦氛围，场面壮观、热闹，充满欢乐气氛。

今天，潮剧已是连接海内外3000多万潮汕人的精神纽带，也是潮汕文化的重要组成部分。它承载着潮汕地区的文化记忆和历史传统，是研究潮汕历史文化的重要资料。特别是潮剧作为文化软实力，作为沟通海内外潮人的乡音，其联系乡情、敦睦乡谊的功能，也在新时期凸显出来。现在，海外华侨华人、港澳台同胞的第二、第三代，以及遍布祖国各地的潮商、潮人的后代，他们的母语，已不再是潮语，而是当地的语言。因此，潮剧作为这些旅外潮人故乡的民间艺术，也担负起联系乡情、传递乡谊的任务。潮剧出国、出境演出，仍广受潮人的欢迎。

## 雅俗共赏，南戏活化石

在潮汕方言的九声八调里，潮剧用四百年时光编织出一幅瑰丽的艺术长卷。当椰胡与扬琴的声韵穿透时光，当水袖翻飞间流转着潮人千年的精神密码，这门