

# 南国鲜花是潮剧

可以说，潮剧的基因已经融入到每一个潮州人的生活里，尤其在快节奏的现代生活中，丝竹声响依旧绵延不绝，这是专属于潮州的“潮州慢”。

□ 记者 | 王悦阳

正如一部《主角》唱红了古老的秦腔艺术，也极为生动地展现了当代戏曲人守正创新，深耕舞台，不变初心的文化自信与艺术精神。《给阿嬷的情书》中无处不在的浓郁的潮汕文化元素，也给这部电影增添了别具风情的情感亮色与文化底气。在电影中，阿嬷晚年日常在家用电视看经典潮剧《玉蝴蝶》，孙子从泰国发来微信，弹窗突然打断唱戏，阿嬷无意间得知阿公早已过世的真相。此处暗藏着导演的一点巧思——潮剧《玉蝴蝶》正是描述了一个因信物而产生误

会，最终沉冤得雪的故事，以之对应阿嬷靠着侨批守候半生的人生，是一处极为精彩高妙的暗线“彩蛋”。

说起潮汕文化的代表之一，不得不提的就是有着“南国鲜花”美誉的潮剧艺术。从现代豪华的大剧场，到田间地头的小舞台，从家家户户潮汕人傍晚时分的留声机，到逢年过节热闹无比的酬神戏，一声咿呀腔调响起，潮剧的艺术魅力开始释放。这是古老又新潮的非遗文化，世代代的潮汕人背靠韩江，用心聆听着传承四百余年的潮声雅调，感受历

史的跌宕起伏，也感受人物的情深义重。直到今天，从城市到乡村，从大人到小孩，几乎谁都能随口哼上几句潮剧唱腔，可以说，潮剧的基因已经融入到每一个潮州人的生活里，尤其在快节奏的现代生活中，丝竹声响依旧绵延不绝，这是专属于潮州的“潮州慢”。任岁月变迁，时光变换，古老的潮剧始终绽放着旺盛的生命力。

## 源于酬神，娱神亦娱人

潮汕平原的千年古韵，孕育出潮剧这朵南国奇葩。当丝竹管弦与方言声腔相遇，当彩绣戏服与程式身段相融，这座潮汕文化的“活态博物馆”以独特的艺术语言，将中原古乐的雅正与海洋文化的灵动，谱写成穿越时空的文化密码。

潮剧，又名潮州戏、潮音戏、潮调、潮州白字（顶头白字）、潮曲，是广东四大剧种之一，主要流行于潮汕地区，是用潮汕方言（漳州南部用闽南方言）演唱的一个古老的传统地方戏曲剧种，2006年被列入第一批国家

下图：揭阳古城雷神庙。摄影/王哲

