

赤子之心：王搏与他的“没出息”哲学

TCG的后台休息区，王搏被一群年轻创作者围住。有人问他：“怎么才能写出像《没出息》那样的爆款？”他想了想说：“你先别想着写爆款，要先问自己——这首歌能不能先感动你自己。”

这不是一句漂亮话。王搏的创作起点，确实如此。

时间倒回2014年，那一年，王搏毕业于华北电力大学信息与计算科学专业，后入职国家电网，手捧“铁饭碗”，在周围人看来，这是一份很不错的工作。“家里没有人搞音乐专业，但我特别喜欢，就求着爸妈买了把吉他。”

尽管王搏大学读的理科，心里却从未放弃过音乐梦想。他从小受周杰伦、黄家驹这些创作型歌手影响。他一直认为，通过网上自学吉他，写自己的歌，表达自己的所思所想，是件很酷的事。

2021年，即将而立之年的他作了一个大胆决定：辞职。辞职报告上写了八个字：“鹰击长空，鱼翔浅底。”

王搏定居上海，因为这座城市“能容纳任何天马行空”。摄影/王哲



领导三次驳回，他三次重写。父母、同事、朋友都觉得他疯了——好好的铁饭碗，说不要就不要？

但王搏心里清楚：“你如果有一条退路在，那可能两边都没法兼顾。只有在切断退路的时候，才能一门心思地破釜沉舟。”

辞职后，他在社交媒体平台上写道：“邀请你见证一支野路子音乐人的‘曲线救国’之旅。”现实的打击随即而来。初期，他靠给明星和电视剧写歌维生，稿费不稳定，“就跟招投标一样，谁写中了就采用谁的”。他焦虑失眠，却还要骗爸妈“我过得挺好的”。

真正的转机出现在辞职半年后。《尿床歌》意外成了他的第一个大爆款，一周涨粉百万。随后《穷叉叉》《帽衫》相继出圈。质疑也随之而来：“你做的这些东西有价值吗？”王搏的回应是：“先被人看到，曲线救国。你得被人看到，才有这个资格，才有这个机会。”

真正让他“被所有人看到”的，是2025年国庆前那趟新疆之旅。出行前一天，他翻出收藏夹里台湾地区民代王世坚的质询视频，花半天时间完成了最初的22秒版本。随手一发就上了飞机。七小时后落地新疆，手机开机——近2000万播放量。

在帕米尔高原，面对海拔4600米的冰川和壮阔天地，他感受到“大美中国，团结的中国人”的气度，又在冰川前补拍了完整版说唱。

评论区涌入大量台湾IP的网友。大家用简体和繁体字一起讨论旋律，一起玩梗。国台办发言人点赞这首歌“体现了两岸网友的创造力”，王世坚本人回应“叹为观止”。一条留言深深触动了他：“乡愁是一首歌，作词人在这边，作曲人在那边。”

全媒体平台接近100亿的播放量，让“野路子”变成了“现象级”。但王搏没有被流量冲昏头脑。他说，自己的作品贵在真诚与初心。“在写歌时，我常常会叩问小时候的自己，如果小时候的我听到这首歌，他喜欢吗？如果答案是肯定的，那就成功一半了。”

TCG上，王搏被问到：“在这个短视频平均完播率