



创作者们在上海地铁蒲汇塘基地。

TCG 举办当天发布了“上海互联网优创赋能计划”和“2026 互联网优质内容共创计划”，进一步整合全域力量，为创作者提供场景资源与共创渠道。从“短期输血”到“长期造血”，从单个平台扶持到全城资源整合，上海正在构建一个让创作者彼此碰撞、共同成长的“灵感共同体”。

可以看到，在中国互联网产业日新月异的语境下，“破界”成了一个关键词。今天的互联网优创者可能是明天的文化传播大使、国潮设计者、纪录片的导演……“沪九条”正是这样一把“破壁之钥”——它打破“主流”与“非主流”的界限，打破“网红”与“创新人才”的二元划分，打破“虚拟内容”与“实体经济”的围墙。

方晔顿认为，“破界”的含义在于“长期站在边界上，理解不同的人、不同的语言、不同的文化和不同的行业”。“好的创作者其实是新型创新人才他需要理解技术平台文化、商业和社会情绪，还要有组织生产优质内容的能力。”

从“网红”到“创新人才”，这不仅是称谓的变化，更是对创作者身份的本质重估。方晔顿给正在上海起步的年轻创作者的建议是：“不要太早被流量驯化。先找

到自己真正相信的东西，然后长期、稳定、真诚地表达它。上海给了创作者很多机会，但最终能留下来的，还是那些有审美、有判断、有耐心的人。”

孙甘露也呼吁创作者“向生活学习，因为生活是第一性的；同时也要向新的媒介学习。不同代际的作者都要拥抱互联网时代”。这句话或许可以成为这座城市对所有创作者最深情的告白：无论技术如何迭代，无论传播方式如何变迁，好的内容始终源自真实的生活、具体的场景、鲜活的人物。

上海之所以成为创作的主场，不是因为它承诺了多高的流量，而是因为它提供了一种可能性——每一个热爱表达的人，都可以在这里被看见、被尊重、被托举。而这座城市最动人的地方则在于——无论时代如何变幻，灯光下站着的，始终是那个想要讲好一个故事的人。

此刻，TCG 的灯光已灭，世界会客厅江边恢复如初，但创作不会停止——在弄堂深处，在写字楼里，在咖啡馆的角落，在上万个正在剪辑的手机屏幕上，新一篇笔记正在写作，新一条视频正在渲染。在这座创作之城里，每一个创作者都能找到自己的主场。■