



“日食记”从网络短视频成长为治愈系 IP 的十余年里，姜轩见证了创作者在城市的成长环境是如何变化的。摄影/王哲

决策中，创作者不仅要“宜业”，还要“宜居”。这不是一句口号，而是从居住到创作的全流程保障。

更让人感知到政策温度的，是被看见的那一刻。博主萧大业成为“沪九条”001号落户人员，落户手续由人社部门工作人员主动对接、全程帮办。这不是孤例：2025年7月以来，越来越多原本被视为“野生”的内容创作者，在这座城市获得了身份的确认。

“日食记”创始人、导演姜轩（网名：姜老刀）对此感同身受。在“日食记”从网络短视频成长为治愈系 IP 的十余年里，他见证了创作者在城市的成长环境是如

何变化的。

“这座城市很多元，身边总是有新鲜事正在发生着，也刺激我们产生更多更好的创意和想法；这里有浓厚的生活气息，快节奏之下还是藏着烟火温情，这也是‘日食记’内容的重要灵感来源。丰富的政策扶持，让我们可以好好打磨内容，哪怕走得慢些也不怕；其次行业风向的正向引导，让大家更专注创作本身；更重要的是一些以往偏小众的生活类内容，获得了更多资源与机会，发展空间越来越大。”姜轩在接受《新民周刊》采访时表示，上海有完整的内容产业链和政府扶持政策、不唯流量的价值取向、海纳百川的包容度，“大家看重内容质感与长期价值，让认真做内容的人能安心扎根”。

因为一直扎根在上海创作，姜轩深刻地体会到上海对创作者的包容，“在这里，不会逼着所有人去追逐短期风口，愿意给创作者时间和空间，沿着自己想要的路去探索和打磨作品。这种创作环境是非常珍贵的”。

姜轩用一道菜来形容上海的创作生态——上海本帮红烧肉。“层次丰富，就像上海能容纳各种风格的创作；这道菜讲究慢火细炖，不求速成，也正是上海内容生态的特质——沉下心做品质，用长久的温度打动人心。”

在流量焦虑弥漫、算法茧房加剧的当下，“沪九条”引导创作从“流量逻辑”回归“价

值逻辑”。这也是习近平总书记强调的“网络生态治理在国家治理中占有重要地位”在地方落地的一个缩影。网络生态要“源清流清”，优质内容是关键抓手——它不是简单地喊口号，而是通过制度保障，让那些真实、有温度、有深度的内容创作者愿意留下来、持续产出、获得尊重。

