

“影育”理念： 麦田里的“先放一放”

自从那次央视直播后，马超群自费5280元买了一台二手相机。这是他人生中第一台属于自己的相机。他通过网络教程自学编剧、拍摄、剪辑。白天上课，晚上训练，周末拍视频。

啦啦操社团只有舞蹈，内容太单一。马超群开始思考，能不能把微电影和育人结合起来？他开始在舞蹈里“塞”主题。校园霸凌、致敬抗美援朝战士、劳动者、红色精神，这些话题都被他拍进了微电影里。

他管这个叫“影育”，即用微电影做沉浸式教育。

拍《反校园霸凌》的时候，孩子们在镜头前演被霸凌的人。一个平时很开朗的小女孩，在拍摄中忽然哭了。她说：“原来被欺负是这种感觉。”马超群在旁边看着，心里很难受，但也知道，这种感受是课堂上讲一百遍都达不到的效果。

拍《我要把水打回来》的时候，孩子们走进红旗渠。生活在平原上的孩子，第一次看到太行山里的渠道和碎石地。他们在碎石地上翻滚，体验当年修渠人的艰辛。拍完之后，一个孩子对马超群说：“老师，我懂了什么叫‘自力更生’。”

马超群认为，光跟他们说“霸凌不好”，他们没感觉。但让他们去演，那种无助、害怕，身体会记住的。同样地，光跟他们说红旗渠精神，他们背得下定义，但不懂。让他们在碎石地上滚一次，他们就懂了。

啦啦操队里还有一个特殊的孩子，叫魏妍熙。她靠人工耳蜗听声音、学说话。马超群专门为她写了一首歌，叫《普通小孩》。他说，就希望女孩能像普通小孩一样勇敢追梦。第一次唱这首歌时，魏妍熙害怕得哭了，而今天，她能站在全校师生面前，拿着话筒唱完整首歌。“这就是变化。”马超群说，“我们想让每个孩子找到自己擅长的点、能够发光的点，并不只是学习这一方面。”

2026年春天，马超群决定拍一部新作品。他想拍点不一样的。“这个季节，春天到了，万物复苏。”马超群说，“希望大家能停下来看看大自然，也记得劳逸结合。”

他选在麦田里拍。不是刻意“拗造型”。河南的孩子，守的就是这片土地。麦子返青的时候，绿油油的一大片，风吹过去像波浪一样。孩子们在田埂上跑、在麦垄间跳，“那种生命力，是排练厅里练不出来的”。

配乐用的是《好春光》。马超群说，选它没什么复杂的考量，就是好听，就是纯粹。最特别的

是舞蹈设计。这一次，马超群把编舞权“让”给了孩子们。他告诉孩子们：“跳某一段音乐的时候，你自己发挥，你觉得怎么跳好玩？你就给我展示一下。”

每个孩子跳得都不一样。有的孩子转圈转得停不下来，有的孩子把手高高举过头顶。马超群在旁边看着，笑了：“春天嘛，就应该百花齐放。”

影片里没有“必须成功”的焦虑。他想告诉孩子们：先放一放成绩排名，放一放“必须优秀”的担子，“普通人”也配拥有快乐。微电影的最后，马超群自己也跳进了画面。他跟孩子们一起在麦田里笑着、跳着。“我也找到了当年刚跳舞时的自己。”他说。

流量之外，育人初心

《先放一放》走红之后，很多媒体涌到金沙小学。有人问马超群：“你拍的东西这么火，是不是掌握了流量密码？有没有想过做全职短视频博主？”马超群摇摇头。他说，流量从来不是目的。镜头对着孩子的时候，他想的不是“这个画面会不会爆”，而是“孩子们能从中学到什么”。

这正是马超群这堂“超群课”最打动人心的地方。

在当下，无数家长被教育焦