

父胡文阁的悉心栽培，巴特尔永难忘怀。

乾旦是梅派艺术极具代表性的特色，也是梅葆玖爷爷一生最牵挂的心事。他深知乾旦传承之路不易，后继人才寥寥，心怀忧患，生怕这门独特的戏曲技艺渐渐落寞、断了传承。“犹记2013年，梅葆玖爷爷将自己演出经典剧目《贵妃醉酒》时珍藏多年、陪伴他无数次登台的折扇交付给师父胡文阁。这柄小小的折扇，早已不只是普通的演出道具，而是梅派艺脉的传承信物。爷爷目光恳切、语气厚重，一字一句郑重嘱托师父：‘我培养你，就是为了守住梅派乾旦文脉，梅派男旦不能断。往后，你一定要好好培养接班人，有小巴特尔在，咱们的乾旦艺术，一定要稳稳传下去。’平日里的梅爷爷，总是温和淡然、笑意常在，唯有谈及梅派乾旦传承时，眼神里满是严

肃与焦急，那份跨越时代的文化使命感，那份对流派艺术的赤诚与执着守护，年少的我或许还似懂非懂，如今长大成人、深耕梨园，才真正读懂长辈的良苦用心与责任担当。”

晚年的梅葆玖先生身体日渐孱弱，巴特尔常常前往医院探望，看着病床上被病痛折磨的爷爷，满是心疼与不舍。那时，梅葆玖先生强撑着精神，细细询问巴特尔的练功进度、指出唱腔短板，轻声叮嘱切勿浮躁、踏实学艺。病房之中，常年循环播放着梅派唱段，直至生命最后一刻，梅葆玖先生依旧与梅韵相伴，深深震撼了巴特尔。

胡文阁则是巴特尔亦师亦父、严慈相济的引路人。为了追随梅葆玖先生、深耕梅派艺术，胡文阁当年破釜沉舟：彼时的他，已是小有名气的艺人，拥有稳定的事业与不错的口碑，却甘愿褪

右图：6月26日，巴特尔将登陆北京崇文工人文化宫，以彩妆扮相出演荀派经典名剧《勘玉钏·诳妻嫁妹》。



去光环，在三十岁的年纪远赴北京，扎根老旧宅院，从零开始苦练戏曲基本功。压腿、吊嗓、跑圆场、磨身段，日复一日忍受着枯燥与艰辛，顶着重重压力，凭着一股不服输的韧劲和对梅派艺术的热爱，最终打动了梅葆玖先生，正式归入梅派门下，扛起了梅派乾旦传承的重任。

“多年来，师父始终以梅爷爷为榜样，对我严格施教、用心呵护。师徒同台演出，他总会默默为我保驾护航，精准把控表演节奏、托举戏份，让我能够安心展现所学；舞台之下，他细致入微，为我逐字逐句抠唱腔、一招一式纠身段，每场演出结束后，第一时间陪着我复盘不足，耐心讲解梅派神韵要义，从无保留。他常对我说，梅爷爷倾尽一生守住的藝術，我们绝不能辜负，一定要把梅派艺术好好传下去。”

初心不改，一脉相承；梅韵悠长，梅香如故。民

左图：胡文阁开场前为巴特尔说戏。

