



左图：巴特尔跟随梅爷爷学戏。

终浓缩为三个字：真、美、德。这三个字，是梅葆玖先生一生从艺做人的真实写照，是师父胡文阁修身从艺的行为准则，更是巴特尔绝不违背的信念。

何为“真”？是与生俱来的戏曲缘分，是前辈毫无保留的真挚疼爱与倾心栽培。“幼时的我活泼好动，但耳边响起梅派婉转悠扬的旦角唱腔时，能瞬间安静下来，仔细聆听，仿佛天生就与梅韵有着不解之缘。五岁那年初见梅葆玖爷爷，先生平易近人，全然没有梨园大师的架子，待我如同亲孙一般，满眼都是疼爱。往后多年，爷爷时时牵挂我的学艺与成长，但凡我在学艺路上有丝毫困惑，他必定放下手头事务，耐心细致地点拨指导，言语温和、用情至真，从未有过半点不耐烦。这份跨越辈分的疼爱与殷殷期许，让我从小便在心底埋下了守护梅派、接续传承的种子。乾旦传承之路小众且艰辛，面临诸多困境与质疑，正是梅葆玖爷

爷的一份真心与执着坚守，让我彻底坚定了走这条传承之路的决心，无论遇到多少困难，都绝不退缩。”

何为“美”？是梅派独步梨园的雅致风韵，是形神合一的东方古典之美。梅派艺术集京剧旦行艺术之大成，表演风格淡雅端庄、含蓄温润，兼具工笔画的细腻精巧与水墨丹青的意境悠远，不张扬、不艳丽，于平和中见大气，于温婉中显风骨，是京剧艺术里最具东方美学的流派。

“儿时常常聆听梅葆玖爷爷演唱《梨花颂》，唱腔通透纯净、余韵悠长，声声入耳、句句入心，那份独有的、不可复制的梅派之美，直击人心，令人久久难以忘怀，也让我彻底沉醉于梅派艺术之中。”“爷爷时常告诫我，学梅派，不学皮毛学神韵，不学表象学风骨。乾旦表演，从来不是刻意的模仿与外在的猎奇，而是以男性的独特视角与内在底蕴，诠释东方女性温婉、端庄、善良

的美好特质，展现传统艺术的内在美感。师父胡文阁多年深耕梅派艺术，深得梅派神韵精髓，他言传身教、悉心指导，让我真正明白，真正的梅派之美，是内在气韵与外在程式的完美统一，是克制内敛、德艺相融的高级审美，这也是我毕生追求的艺术境界。”

何为“德”？是梅家家风的代代传承，是先做人、再唱戏的立身之本。梅葆玖先生一生德艺双馨，为人谦和低调、待人宽厚仁善，对待艺术始终心怀敬畏、虔诚执着，对待后辈更是倾囊相授、无私提携。哪怕晚年身体抱恙，只要有后辈登门求教，他依旧拖着病体，毫无保留地悉心指导，用一生诠释了“艺德为先”的从艺准则。师父胡文阁更是深受梅爷爷的影响与熏陶，曾毅然放下已有的繁华名利北上苦修。

“在两位长辈的言传身教下，我渐渐懂得，唱戏必先修德，从艺必先修身。梅派艺术给予我的，绝不只是舞台上的表演技艺，更是谦卑、踏实、感恩、坚守的做人道理，这份宝贵的精神滋养，让我在学艺之路、人生之路上都受益终身，也让我对梅派的热爱，愈发深沉、愈发坚定。”

往事追忆

梅葆玖爷爷的音容笑貌、师