

“当代人很难静心品味慢节奏艺术里的留白与韵味，这是客观存在的现实，但不能成为否定京剧艺术价值的理由。京剧的慢，处处皆是匠心与讲究，皆是前辈艺术家千锤百炼的成果，尤其梅派艺术，恪守中正平和、温润内敛的准则，从不哗众取宠。梅葆玖爷爷常对我说，梅戏不靠花哨的身段、繁复的唱腔博取眼球，靠醇厚的韵味滋养人心。每一个细节，都是梅兰芳先生开山立派、两代梅派大师反复打磨的结晶。就像梅派经典剧目《贵妃醉酒》，独有的闻花、卧鱼、折腰等经典程式身段，动作细腻婉转、气韵连贯流畅，分毫之差便会失其神韵，破坏整体的艺术美感。”

“戏曲讲究四功五法，唱念做打、手眼身法步，所有的人物意境、内心情感、艺术风骨，全都藏在这看似缓慢的节奏里。倘若一味为了迎合大众，盲目提速删减程式、简化表演，只求快餐式的观赏体验，那么京剧独有的程式之美、意境之美便会彻底流失，角色的内心情绪、戏曲的文化意境、传统艺术的留白韵味都会荡然无存，观众也永远无法读懂京剧深层的美学价值与文化内涵。”

巴特尔感慨，梅葆玖爷爷一生致力于国粹推广，更不认为传统艺术理应脱离大众、孤芳自赏。“他常教导我与师父胡文阁，

巴特尔，2005年出生。中国内地京剧男演员，京剧梅派第四代传人，师从胡文阁。

2010年，五岁的巴特尔在北京市非遗晚会上表演梅派京剧，被台下的梅葆玖相中。2014年湖南卫视中秋晚会上，梅葆玖、胡文阁、巴特尔梅派三代男旦同台献唱梅派经典选段《贵妃醉酒》，一时传为佳话。



守传统不能守陈旧，重传承更要懂普及，要让更多人走近京剧、爱上京剧。对前辈的这份嘱托，我不敢有半分懈怠。这些年，我一直跟随师父的脚步，一边沉下心来苦练基本功，夯实梅派艺术根基；一边主动拥抱新时代的传播方式，通过短视频、线上直播、校园宣讲、公益演出等多种贴近年轻人的形式，走近年轻群体，耐心拆解戏曲知识、分享学艺日常、讲解梅派艺术内涵，慢慢引导大众放下浮躁，读懂传统戏曲的魅力。”

梅葆玖生前多次出访海外，以温润儒雅的演绎，打破文化壁垒，让世界看见中国京剧之美、感受梅派艺术的魅力。巴特尔也曾跟随团队赴海外巡演，亲眼见过海外观众静坐全场、沉浸式观戏的模样，整场演出没有喧嚣、没有浮躁，所有人都在静静品味传统艺术的独特魅力。那一刻他深深明白，不是当代人排斥慢节奏的传统艺术，而是大众缺少一个走近戏曲、了解戏曲的引导与

契机。只要愿意停下浮躁的脚步，静下心来聆听一段梅派唱腔，感受一番程式身段的雅致，便一定会被传统艺术独有的韵味与魅力深深打动。

“身为梅派青年传人，承接先辈衣钵，既是无上的荣耀，更是沉甸甸的责任。往后，我会牢牢守住梅葆玖爷爷留下的艺术根本，坚守梅派中正平和的核心韵味，守住戏曲程式、守住艺术风骨、守住德艺双馨的从艺底线。同时紧跟师父胡文阁的脚步，坚持守正创新、兼容并蓄，以年轻化的表达、多元化的传播方式，为京剧搭建一座与当代观众沟通的桥梁，让梅派雅韵跨越时空阻隔，在新时代代代相传、生生不息。”

梅派之韵

于巴特尔而言，与梅派结缘，是宿命、是幸运。经过多年的深耕与体悟，他对梅派的热爱，最