

# 梅派四代传人巴特尔： 让雅韵跨越时空生生不息

坚持守正创新、兼容并蓄，以年轻化的表达、多元化的传播方式，为京剧搭建一座与当代观众沟通的桥梁，让梅派雅韵跨越时空阻隔，在新时代代代相传、生生不息。

□ 撰稿 | 邵永平

**京**剧梅派艺术一代宗师梅葆玖先生已仙逝十年。光阴匆匆流转，世间万象更迭，可梨园之中，那一缕清雅绵长的梅韵从未淡去。

今年4月，上海东方艺术中心内，梅派第四代传人巴特尔再度与恩师胡文阁同台献艺。褪去昔日的稚气懵懂，眼前的巴特尔身形挺拔，俊朗年轻。他水袖轻扬、仪态端庄，一曲《廉锦枫》唱腔雅致、显现功底，台风从容大气。

精彩的演出博得阵阵掌声，亦为青年梅派传人以戏寄情、缅怀梅葆玖先生的赤诚表达。

## 京剧的“慢”

当下社会强刺激、碎片化，不少现代观众普遍觉得京剧表演节奏偏慢，难以沉下心来细细欣赏。对此，作为新生代梅派乾旦传人，巴特尔表示：“这确实是所有青年戏曲传承人都无法回避的问题。在我心中，京剧的‘慢’，绝非拖沓冗长、不合时宜，而是历经百年戏曲发展沉淀下来的专属审美，更是梅派艺术最为珍贵的气韵底色，是万万不能随意更改的艺术根本。”



巴特尔小时候与梅葆玖同台。