

词，被网友剪辑在了一起，成就了火遍全网的“接着奏乐接着舞”热梗——于和伟不但没有觉得被冒犯，还跟网友一起乐呵，自嘲说：“于和伟辛辛苦苦拍了20年戏没人知道，一条抖音火遍全网。”这种豁达，让他始终保持着年轻的创作心态。

从根系里伸出枝桠

真正把于和伟推向全民公认的演技顶峰的作品，无疑是《觉醒年代》里的陈独秀。这个角色让他拿下了白玉兰奖最佳男主角，也让他成了那个夏天无数年轻人心中的“仲甫先生”。

去塑造一个教科书里的人物，其实是非常冒险的。演得太正了，容易空洞乏味；演得太放飞，又容易被人骂魔改。

于和伟选择不放过任何一个生活细节——我们在剧里看到的陈独秀，常常是一边和李大钊激扬文字探讨国家前途，一边极其自然地兜里掏出瓜子来嗑，甚至嗑出来的瓜子皮还顺口往桌上一吐。那种文人的狂放、名士的洒脱，全在这个漫不经心的小动作里了。

他一直坚信一点：哪怕是改变了中国历史进程的伟人，他在日常里也要吃饭喝水，也要面对



上图：于和伟凭借《森中有林》获得北京国际电影节最佳男主角。

柴米油盐的烦恼。只要把人味儿演出来了，这个角色的基础就打牢了。

这几年，带着电视剧领域积累下的超高口碑，于和伟开始越来越频繁地涉足大银幕。

在张艺谋导演的《悬崖之上》里，他饰演潜伏在敌人内部的周乙。这是一个走在刀尖上的角色，整部电影里，周乙几乎没有太多激烈的情绪爆发，必须时刻保持着克制与伪装。于和伟把戏全都藏在了微表情里。当他亲眼看着同志被折磨甚至牺牲时，只能在点烟的瞬间，靠着一抹转瞬即逝的颤抖，来宣泄内心的翻江倒海。

到了《坚如磐石》里，他又

成了笑面虎一般的商界黑老大黎志田。前一秒还客客气气地跟人谈笑风生，后一秒就能抄起扳手狠狠砸下去，还嫌恶地拿手帕擦拭溅出来的血迹。那种骨子里的阴狠，让人看得不寒而栗。

在银幕上游走几圈之后，于和伟又交出了这次在北影节拿下最佳男主角大奖的《森中有林》——廉加海这个角色，完全褪去了曹操的霸气、陈独秀的狂放、黎志田的阴狠。电影里，于和伟甚至只有一只眼睛能和观众交流。他佝偻起背脊，把自己塞进了沈阳亚明市场喧闹的背景音里，去感受一个失去眼睛的父亲，如何小心翼翼地为盲女夹菜；去感受一个东北老男人，“爱又爱不够，恨又恨不起”的半生。

现在很流行用“演技炸裂”来夸一个演员，但于和伟对这种说法始终保持着警惕。他觉得，好的表演，是成为那个人物。表演又不是爆竹，哪能天天炸。

他常说：“不要太把自己当回事了，人得轻装前行。”

如今的他，正处于一个男演员最成熟、最通透的黄金期。《森中有林》上映时，他已经走进了下一个剧组——像多年前第一次站上舞台那样，把所有的光环和包袱留在门外，只带着一颗对角色充满好奇与敬畏的平常心。民