

活。在街头巷尾，在菜市场，在拥挤的公交车上，他看着那些为了生计奔波的普通人——在这些琐碎而平庸的日常里，于和伟逐渐明白了一个道理：表演不是在台上端着架子拿腔拿调，不是为了证明自己会演戏而去演戏。真正的好演员，得把自己埋进生活这片土壤里，去感受泥土的湿润和砂石的硌脚。在那段沉寂的岁月里，他没有等来属于自己的那一束聚光灯，却在黑暗中，把根扎得很深。后来，他将自己比作树木：“上面有多茂盛，下面的根就有多深。”

千禧年后，于和伟开始在一些影视剧里崭露头角，但最早让他真正被全国观众记住的，都是一些并不怎么讨喜的反派角色——在2004年的电视剧《历史的天空》里，他演了那个阴险狭隘、满肚子算计的“万古碑”。跟张丰毅、李雪健这些老戏骨对戏，于和伟没有怯场。他仔细琢磨这个人物——万古碑不是生来就坏，他的坏里夹杂着嫉妒、懦弱和时代造就的偏执。

结果，万古碑被他演活了，但也带来了副产品——观众太入戏了。有一段时间，于和伟走在街上甚至会被人指指点点。紧接着，各种反派角色像雪片一样飞来。《搭错车》里的渣男苏民生，《纸醉金迷》里的投机分子范宝华，全都是让人看得咬牙

切齿的角色。

如果顺水推舟就这么当一个“反派专业户”，或许也是一条舒服的赛道。但是于和伟的倔劲儿又上来了——他有戏瘾，更是个在艺术上有洁癖的人——人不能总在自己的舒适区里打转。

为了不被定型，他开始刻意减少接演同质化的角色，哪怕这意味着要推掉很多赚钱的机会。他试图去证明，于和伟可以坏得让人胆寒，也可以好得让人落泪。他不怕失去已经得到的标签，他怕的是，这棵树再也长不出新的枝桠。

要说中国男演员里谁把历史剧玩得最转，于和伟绝对是一个绕不开的名字。后来网友们经常调侃，说“三分天下，于和伟独占其二”。

2010年高希希导演的新版《三国》里，他演刘备。于和伟打破了以往刘备只有“仁厚”和

“爱哭”的刻板印象，给刘备加进了深不可测的城府，也加进了乱世枭雄的隐忍。他演的刘备，眼泪流得克制，眼神里却透着能够匡扶汉室的野心。

谁能想到，7年之后，在《大军师司马懿之军师联盟》里，他摇身一变，成了挟天子以令诸侯的曹孟德。演曹操的时候，于和伟完全换了一套表演方式。那种狂放不羁、多疑猜忌、霸气中又透着苍凉的老迈，被他拿捏得恰到好处。

从刘备到曹操，看似是两个极端，但于和伟在塑造他们的时候，依然没有离开“人”的范畴。他没有把他们演成神龛上的泥塑木雕，而是去体会他们的忧虑，体会他们面对生老病死时的恐惧。

更有趣的是，在二创流行的时代，于和伟在《一出好戏》里抽着雪茄跳舞的片段，和他在《三国》里演刘备时说的一句台

下图：
（左）于和伟在《觉醒年代》中饰演陈独秀。
（右）于和伟在新版《三国》中饰演曹操。

