



上图：《森中有林》的情感浓度很高。

“这也是我和郑执导演在创作时一碰就明白的地方。”于和伟笑着谈起拍摄现场的趣事。因为片中几乎都是东北班底的演员，大家对这片土地的方言节奏和人情世故熟稔于心，拍摄时经常会碰撞出许多“现挂”的即兴台词。

正如导演郑执所说：“明明在聊很严肃的事，但骨子里的幽默感会让人觉得事情没那么坏。当你觉得过不去的时候，是东北人的这份浪漫、希望以及对家的执念，才让人坚韧地活下去。”

## “大器晚成”的典范

作为当今华语影视圈公认

的实力派顶流，在很多人眼中，于和伟是“大器晚成”的典范，是靠着一个又一个扎实的角色征服观众的。

出生于东北抚顺的他，是家中最小的孩子，3岁时父亲去世，上面还有8个哥哥姐姐，全靠母亲和兄姐拉扯大。1992年于和伟在母亲的鼓励下考入上海戏剧学院时，已经不算是一个年龄上占优势的年轻学生了。带着一种改变命运的迫切感，他在学校里极其刻苦，最终成为了上戏的优秀毕业生。

大学毕业后，已经25岁的他被分配到了南京的前线话剧团。对于一个满怀抱负的戏剧学院毕业生来说，这本该是大展拳脚的舞台，但现实却当头浇

了一盆冷水。很长一段时间里，他接不到像样的角色，每天的任务就是坐在台下看别人演，或者在台上跑个过场、演个连名字都没有的甲乙丙丁。

看着昔日的同窗好友一个个在影视圈崭露头角，甚至大红大紫，要说心里不急，那是假话。在过往的很多次采访中，于和伟从来不避讳谈及那段日子的煎熬。他睡不着觉，甚至怀疑自己当初硬着头皮学表演到底是不是个错误的选择。当时的他只有一个愿望：“只要有一部作品让观众认识有一名演员叫于和伟，认可我会演戏，就行了。”

但或许正是这段无人问津的低谷期，成了他日后最宝贵的养料。演不上戏，他就去观察生