

角色，她完全走出了自己的舒适区。于和伟说，高圆圆对待表演的那种一丝不苟的态度让他尤为感动。在片场，两人之间没有任何沟通障碍，有什么感受直接碰撞。高圆圆经常跟他说，王秀义这个人物不在自己的经验范围内，但自己就是喜欢，想去感受她、塑造她。

“和这样的一个对手演员在一起，一下就会让大家都觉得，我要把这个作品做好。这样一个互相鼓励、互相给劲的状态特别棒。”于和伟感慨。

用一只眼睛望穿命运

如果说对王秀义的情感是廉加海生命里的火，那对女儿廉婕（张天爱饰）的爱，就是他生命里的土，厚重、沉默，带着一种自我牺牲的感觉。

电影海报上，廉加海戴着墨镜，一只眼睛被纱布层层覆盖——他被吕新开（韩庚饰）意外打瞎了一只眼睛。但是面对这个改变自己后半生命运的年轻人，廉加海非但没有追究，反而看重对方主动认错的诚实，将自己的盲女廉婕介绍给了他。

用一只眼睛，换女儿的一段好姻缘。这听起来近乎荒诞的抉择，在于和伟看来，却很符合父亲的逻辑——这正是廉加海的

识人标准，也是他自己的做人标准。在医院的几场戏里，几句话的交锋，廉加海就摸清了吕新开的底细——这是个不逃避责任的好孩子。他相信，把女儿交给一个诚实的人，比什么都踏实。

在于和伟的理解中，女儿廉婕是廉加海生命当中最重要的一部分，甚至超过了他自己。“这孩子眼睛有问题，再加上她的母亲跟廉加海离异，作为父亲，这样一个状况他是有愧疚的。”于和伟剖析道，为了女儿，廉加海可以放弃一切。这种把自己的诉求完全搁置，把孩子放在第一位的做法，正是许多东北传统父母最真实的写照。

这份沉甸甸的父爱，被于和伟藏在了许多生活化的细节里。让他印象深刻的一场吃饭戏：因为女儿视力不好，拿筷子夹菜经常看不见。为了维护女儿在外人面前的体面，防止她夹掉菜感到



左图：高圆圆在片中饰演美丽又危险的王秀义。

尴尬，廉加海每一口菜都要亲自夹到女儿的碗里。王秀义在场的那场戏，廉婕就是一直端着饭碗，安安静静地等着父亲把菜放进去——父女之间的爱，被具象成了一碗饭，一口菜，克制却又无微不至。

而全片让于和伟印象最深、甚至在停机后依然情难自禁的一场戏，发生在林场深处。女儿遭遇意外后，廉加海去荒野种下了一棵树，并在树干上刻下了女儿的名字。那场戏是于和伟的长镜头独白，足足有三分多钟。

“树代表着生命。当你本打算隐居种树，女儿却没了。在那样的心境下，种下的第一棵树，自然就成了生命的延续。就像片中另一位角色卫峰（乔杉饰）临死前所说的——把他埋在树底下，明年开春是不是就又活了？人与树的生命在这一刻相通，春天又来了，女儿就又活了。”于和伟说，“那场戏之后，我情难自禁，拍完了眼泪还在不停地流，然后我看到导演从监视器屋出来，眼睛也红红的。”

《森中有林》虽然有着沉重的命案与虐恋，但只要电影镜头扫过万顺啤酒屋的陈旧桌椅，或者亚明市场喧闹的摊位，空气里便总能飘出一种独属于东北的幽默。这种幽默，就像是日子缝里挤出来的乐观——有些仇无处可报，但日子总还得活下去。