

这个连体双人玉珎有点儿意思，整体看起来是个珎的造型，但双人头的雕像让人忘掉了它的原本功能——难道电影《白发魔女传》中男女双身的妖人姬无双在新石器时代就已然现世？看起来更像是部落首领或者大巫师之类的形象写照，也可能就是一种夸张的艺术表现，毕竟三头六臂的哪吒也都只是生于意念中。每每跨越遥遥时光之海，寻思揣摩起这些物件们诞生的故事，都觉得意趣无穷。

让我一次看个够

以前想看这些宝贝可难了——玉团凤藏在中国国家博物馆，近70年极少外借；谭家岭的玉神人分散在不同机构，普通观众想满勤打卡几乎也不可能。但从5月19日起，它们终于在一个地方聚齐了——天门石家河遗址博物馆正式开放啦。

这座博物馆总投资2.2亿元，馆内六大展区，展陈面积6100平方米，一次性端出800多件文物，其中八成是头一回见人。谭家岭那批246件玉器绝大多数是孤品，平时连高清图都难得一见，这次全摆出来了。游客可以凑近了看玉神人的獠牙，绕着玉团凤转圈，还可以

连体双人玉珎。



本周博物

四川广汉的三星堆青铜面具

面具双眼呈柱状向外凸出，耳朵向两侧夸张展开。它并非为真人佩戴，而是古蜀人祭祀时用于沟通神灵的重器。



顺手在互动屏上翻考古报告、用3D沙盘拆解那座348万平方米的史前古城——你要是亲自去古城的话，步数相当于把北京故宫逛四遍。古城遗址区也是开放的，印信台祭祀区、三房湾制陶遗址都在门票范围内，买一张票既看文物又探遗址，体验感拉满。

如果光看不过瘾，旁边演艺中心还推了一部实景剧《看见石家河》。不设固定座位，观众跟着剧情走，47分钟里，洪水决堤、祭祀大典、制陶筑城轮番上演，据说可以亲手摸到3D打印复刻的玉团凤，还能跟穿兽皮的“史前先民”合影。

之前听说天门建造石家河遗址博物馆的时候，还以为只是把挖出来的老玉器老陶罐们集中展示一下，了解之后才发现，这简直是把这座四千多年前的完整古国——城墙、水利、手工业、祭祀体系，一样不差地复刻了一遍。古人把信仰雕进玉里，把日子捏进泥巴里；现代人用70多年考古加一座崭新的博物馆，让这座沉睡了数千年的古都重新开口。夏天路过湖北的话，我肯定要空出一天给天门——那些“翻白眼”的玉神人，正等着我去和他们面面相觑。**辰**