



上海市第二中学的杨洛绮凭借《上海是每个人的上海》获得最浓腔调奖。
摄影 / 吴轶君

海话配音。”邵恺文的话，令人明白哪怕是短短一分钟的短视频作品，也可以如同写一篇记叙文一样掌握故事节奏，有明确的起承转合。最终，《上海人的温情》获得赛道大奖中的“暖心心动”奖以及入选单项奖中的“最浓腔调”奖。

在五位获得“最浓腔调”奖的获奖者中，来自上海市普陀区真如第三中心小学的周艺霖同学，自己出镜，用上海话表达，摄制成短视频《精彩生活从“圆”开始》。一位“10后”小朋友有如此表现，不禁让人对上海话的传承心怀希望。类似的情况，在同样获得“最浓腔调”奖的上海市青浦高级中学项硕同学《水缘青浦》中已有体现。他采用带有青浦本地口音的上海话作为画外音，令人耳目一新。

创作，在不同的地方进行

上海中学国际部谢艾思同学的《致毕业后即将告别的上海》，视频初起，有一种淡淡的哀愁，似乎是学子即将离别的情绪。但短短一分钟不到的视频，却并非一味追求徐志摩《再别康桥》那样“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”般的情绪。随着画面的切换、画外音节奏的变换，作品整体的明媚感又溢了出来。

《致毕业后即将告别的上海》与上海市大同中学黄申生、上海外国语大学附属大境中学孔智宇等人共五部作品获得“最动人心弦”奖。获得这一奖项的作品中，崇明中学张坤同学的《崇明土布——循迹》，与项硕《水缘青浦》有一个共同的特点，将视角放在较为微观的、并不处于上海市中心的地方。他们所表现的内容，是上海的，却又不是身处市中心的人们所熟知的，更不为全国乃至世界各地的人们所知。这也是这些作品的价值所系！

上海杨浦高级中学皇甫铭辰同学的《活力上海》跻身五部“最富创意脚本”之一。他告诉记者，在视频的创作过程中，遇到过天气不佳、视频卡顿等问题，但他仍旧热情投入创作。“哪怕学业紧张，但我仍然注意调配时间来完成创作。”皇甫铭辰说，“这样的探索实践也是学习的一部分——学习绝非局限于学校，而是贯穿于生活的角角落落。”

上海市第三女子中学殷梓茵的《愚园深处》、上海市曹杨第二中学沈畅的《千园之城》、上海市敬业中学金筱莹《会呼吸的上海》等作品入选“最细腻镜头”奖。各自拍摄之地，都是各自熟悉的角落。

在不同的地方进行创作，得到的是不同的视角与感

上海外国语大学附属大境中学的廖若星凭借《一座城市的重量》获得最富创意脚本奖。摄影 / 吴轶君



受，但共同之处是对上海这座城市的爱。上海市曹杨第二中学陶锦萱《The Colour of Shanghai》获得赛道大奖中的“颜值心动”奖。在创作过程中她也对如何运用色彩有了新的认知，他们都在思考，未来究竟该怎样为上海添上自己的更精彩一笔，或者一个镜头……**民**