



干超：纯真的心，有着格外动人的力量



真实是最难的，也是最动人的，在“流量为王”的时代，真实显得尤为珍贵。

□ 记者 | 金 姬

受邀成为“上海·心动一刻”青少年短视频大赛明星评委时，上海纪录片导演干超正在外地紧张拍摄《何以中国》第二季，几乎每天都要拍摄到半夜。但他还是欣然担任评委。正如他所说：“有机会看到这么多生动优秀的作品，让我觉得很受鼓舞，也很受感染。”

在干超看来，这次大赛的主题非常好，叫“上海·心动一刻”，鼓励大家通过视频创作的方式，以一种新的眼光去认识我们生活的这个城市，去捕捉和记录生活里的心动时刻。

作为一名入行 20 多年的纪录片导演，“捕捉和记录生活里的心动时刻”也是干超的工作内容之一。

干超是复旦中文文学学士和英国布里斯托大学戏剧、电影、电视系电视学专业硕士。2002 年英国求学回国以后，他进入上海电视台纪实频道《纪录片编辑室》栏目担任编导。《纪录片编辑室》是全国第一个以纪录片命名的电视纪录片栏目，创办于 1993 年。这个栏目有个特点，

通过纪实讲大变革时代下普通人的生活和情感变化。


2004 年，干超和梁子拍了一位上海老克勤和一幢别墅的故事——蒋先生独守老洋房 60 年，内向，固守自己的生活法则。这是一个柔软的知识分子，每天给自己做各种早餐，吃西餐，煮红茶，喝手冲咖啡，用复古打字机打英文信件。干超在蒋先生身上看到了时代留下的印记。纪录片名为《房东蒋先生》。

《房东蒋先生》后来获得韩国 EIDF 国际纪录片节大奖、中国电视艺术家协会年度评选纪录片金奖，干超也跻身国内纪录片界的顶尖导演。

22 年后的今天，干超在上海青少年的入围作品中，似乎也感受了如今时代留下的印记——既有对身边生活的细腻观察和思考，也有对周边环境的进一步探索求知，有充满活力和节奏感的视觉呈现，也有缓缓流淌的个性化视角的表达。在他看来，这些孩子稚嫩的作品中最动人、最可贵的正是对世界的真诚注视，对自我的真实表达。这些听起来简单，但往往却是稀缺的，也是不那么容易做到的。

真实是最难的，也是最动人的，在“流量为王”的时代，真实显得尤为珍贵。无论是纪录片还是此次参赛的基于真实内容的短视频，其魅力就在于它敢于直面、记录、呈现真实，在真实中反思自我。

干超强调：孩子们镜头里的街区、弄堂、家人、伙伴，流转的光影、瞬息的故事，也因为他们纯真的心而有了格外动人的力量。

“所以，我想把最美好的祝福送给各位小创作者们。祝你们永远保有这样的热情和真诚，也祝大家创造出更好的作品。” 

上海纪录片导演干超（左）。

