



# 毛尖：砸碎陈词滥调，重新发明上海

评委说

只有把陈词滥调砸光了以后，你才能拍出一个真正的上海。

□ 记者 | 阙政

在这个人人都能拿起手机拍摄的时代，年轻一代到底在拍什么样的上海？作为“上海·心动一刻”青少年短视频大赛的评委，华东师范大学教授毛尖用她一贯敏锐犀利的视角，向记者拆解了这群“互联网原住民”镜头下的城市脉络。

在评审过程中，毛尖发现了一个很突出的现象：当年轻人举起手机拍摄上海时，他们不再执着于去拍那些高耸入云的摩天大楼或是人潮如织的旅游景点，而是把镜头对准了更多的烟火人间，更多的细节：“他们跟这个世界的关系更加从容了，这点是特别动人的。”

这种对细节的天然关注，源于他们是真正的“互联网原住民”。毛尖觉得，这些孩子从出生开始就在用手机拍摄、用镜头记录，因此对光影和声音的捕捉能力极其敏锐且自然。“在这次的参赛作品中，没有太多刻意的雕琢，很多镜头就是去拍一个影子的变化，拍弄堂里传出来的声音……孩子们没怎么学过专业的拍摄技巧，但他们很天然地觉得，这个影子、这个声音，就是他们需要的。”

在毛尖看来，青少年短视频大赛的意义在于，它会对上海和居民的关系有一种新的定义：“以前我们会觉得，上海历史悠久，上海都市摩登，这个城市让置身于其中的人变成了‘上海人’，我是个上海人了，我很骄傲。但现在这一代的学生会让你感觉到，他们在重新发明上海——他们能从街头看到上海的糖果色，他们能从地铁里感受到上海的节奏——我们需要这些年轻的视野来为我们重新定义上海，重新发明上海。”

在近200件参赛作品中，让毛尖本人最感动的是获得银奖的短视频、由上海中学国际部谢艾思创作的《致毕业后即将告别的上海》。



华东师范大学教授毛尖。摄影 / 吴轶君

原因很简单——自然流露，没有任何口号，完全记录生活。“它甚至已经具备了剧情片的腔调，台词有王家卫的格调，但是比王家卫还要自然。”视频里有一个瞬间让她尤为感动，“那个女孩子在图书馆做完许多功课之后，镜头忽然上移，看到了窗外的云层和夕阳——我一下子好感动啊，有点神来之笔的感觉”。

参赛孩子 Sofia 请教毛尖，问怎样才能提升作文水平。毛尖认真地说：“你就写你身边最熟悉的生活。”毛尖希望视频大赛可以一年接一年继续办下去，鼓励更多的孩子创作：“为什么说‘素’材可贵？因为身边的事情最容易拍出好作品，这才是‘素’人的意义啊！不要去试图攀登那个更高的东西，不要去嫁接宏大的主题，只有把陈词滥调砸光了以后，你才能拍出一个真正的上海。”

她笑说：“下次我们再出题，不允许出现上海的景点和地标建筑，就拍‘上海的一天’，拍最日常最动人的生活。”