

故乡的云冈石窟

《了不起的石窟》是未成年人触摸中华石窟文明的百科全书，其图片解读尤其出色。

□ 撰稿 | 要 英

今年的全民读书周，我品读了《了不起的石窟：全景式解读中国十大石窟》一书。对于家乡的云冈石窟倍感自豪。

很钦佩出版者的眼光，令人称赞的是：出版社竟然能够组织到我国石窟文博界顶尖权威专家 11 位暨博物馆院长来各自叙述自己最熟悉和经年守护的文化国宝。如最初推荐给我此书的就是其中一位——国家敦煌学权威张元林教授，他是复旦大学 1989 届校友。

而在复旦大学国际文化交流学院课堂上，我曾经多次向各国留学生们介绍：云冈石窟分成三期。在不同时期，云冈石窟的风格自然会产生较大的变化。如同为北魏石窟，云冈的造像又跟敦煌的有所区别。在同一个石窟里，人们甚至可以看到洞窟是北魏时期，而佛像是唐代风格的奇观。再实地走一走，还能在窟中的雕像、柱子上欣赏到印度犍陀罗艺术和波斯艺术的精华。如果要真正看懂石窟，需要调动、激发观者的思考和知识体系，需要了解更多的历史文化内涵，从多重维度来欣赏。因此，这本《了不起的石窟》对留学生们帮助极大！

这本让我和复旦留学生们受益匪浅的精美图书，由北京大学考古文博学院教授、云冈研究院院长杭侃领衔，是集体智慧和文博情怀的结晶。杭侃教授作为全国人大代表，曾多次就石窟文化传播和国际文



《了不起的石窟：
全景式解读中国十大石窟》
杭侃、黎方银等著
湖南文艺出版社 2025 年 10 月

博交流提出过真知灼见，包括如何在旅游热中提升国民文博素养等。目前，大同已经成为北上广深等中心城市学子家庭的游学首选；所以可以认为《了不起的石窟》就是未成年人触摸中华石窟文明的百科全书，其图片解读尤其出色。

不过，我认为如果此书再版的话，应该增加国宝守护者的主要元素。如云冈石窟就曾和敦煌莫高窟一样的命运，在国力薄弱的半殖民地时期，饱受列强的文化掠夺。当时的能人志士已经做出了积极担当，即为我们现在的追索提供了坚实的依据。我就很怀念自己在兰州大学本科和硕士阶段，就熟悉其事迹的常惠（1894—1985）教授。他是故宫博物院研究员和我国著名考古学家，是鲁迅先生的挚友。1929 年 9 月，当时的国民政府委派古物保管委员会学者常惠前往云冈石窟，调查佛像被盗情况。常惠当时住在云冈，他对照 1907 年留存的云冈石窟照片一一摸排，只要发现不是自然风化，确系人工盗凿的，就在遗失位置用红漆标记编号，统计出当时共有 96 颗佛头丢失；同时对大同的施政者提出了云冈保护措施。常惠撰写的《山西大同云冈调查报告》为云冈石窟保护工作奠定了基础；那些红漆编号，就是海内外文博学界通称的“常惠编号”！在国宝文物回归热兴起之际，常惠更值得我们铭记！

书讯

《大人的美学：245 个美学视角》

这是一本让我们重新定义和思考“美学”的心灵散文集。山口路子的感悟，乍看似乎与常情有些不符，甚至有点“离经叛道”，但细细想来，在现实中或许更具可行性。面对压力和不适的处理，与常见的说教不同，作者贴心地为读者们提供了另一种视角和另一种解决问题的思路。