

笔铸文心，墨舞时代

沈鹏先生的艺术实践、人文修养与精神品格，为中华优秀传统文化在当代的创造性转化与创新性发展提供了重要范本。

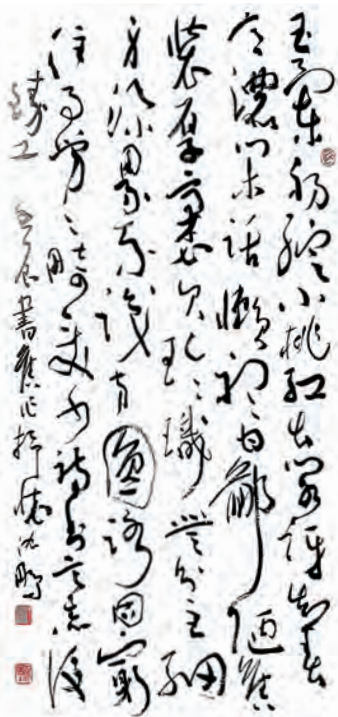
□ 撰稿 | 王悦阳

毫端蕴秀书天地，不器方能见道心。作为上海美术馆建馆70周年重点展览之一，“君子不器——沈鹏书法艺术回顾展”隆重开幕。作为中国书法家协会第四届主席，首批国务院有突出贡献专家，沈鹏先生是当代书坛一座令人仰止的文化高峰。此次展览，共计116件（套）展品，分别从书法本体、师承取法、学养积淀、诗书融通四个维度，回溯沈鹏先生“不器”的人生追求与艺术境界，完整勾勒出一位集书法家、诗人、编辑家、理论家于一身的文化大家形象。

沈鹏先生的艺术实践、人文修养与精神品格，为中华优秀传统文化在当代的创造性转化与创新性发展提供了重要范本。他一生践行“君子不囿于一技之限”的“通人”之境，融通众艺，出入古今。

走进展厅，首先映入眼帘的便是沈鹏先生那气韵生动、纵逸酣畅的草书世界。如果说书法是凝固的音乐，那么沈鹏的草书便是气势磅礴的交响乐——笔墨的疾驰与顿挫、章法的疏密与开合，如同交响乐中不同乐章的起承转合，充满了强烈的抒情性与生命张力，给予观者一种强烈的运动状态与丰富的层次感。在先生笔下，草书超越了技法层面，成为一种发自肺腑的“心画”，是其个人情感与哲思的直接奔涌。


在“转益多师”板块，沈鹏先生“不囿一技”的取法路径清晰可见。他深耕唐楷，尤精欧体，而后上溯至北魏《爨龙颜碑》



沈鹏自作诗《玉兰初绽》。

的雄强、造像记的率真，再广临汉隶如《石门颂》的飘逸、《张迁碑》的方整，乃至金文《散氏盘》的苍茫烂漫。展出的篆书临《散氏盘》古拙天成，隶书杜牧诗句则融隶于简，一派天机。正是如此广博的取法，才熔铸成其草书中独有的朴厚与峻拔。

“诗心妙悟”与“文思潜寄”板块则将观众带入先生更深邃的精神宇宙。他始终坚持“诗书合一”，展出的自作诗稿《读于右任书法》等作品，情感真挚，格律精严，真正做到了“以诗意悟书魂”。除书法与诗歌之外，此次展览也呈现了沈鹏先生独特的编辑家视角，基于他担任人民美术出版社副总编期间的大量手稿、审稿意见与理论笔记，观众可以从中读出一位编辑家如何以宏观的比较思维审视艺术史，其提出的“求通感、求通变”创作主张，正是源于这种跨界的学养积淀。而他对当代书法发展的战略性思考——曾在国家画院精英班上提出的“宏扬原创，尊重个性，书内书外，艺道并进”十六字方针，至今仍是引领书坛守正创新的重要航标。

上海美术馆党委书记、执行馆长王一川表示：“通过这场展览，我们期望观众不仅能领略一位艺术大师的风采，更能在“不器”的通达智慧中，感受中华文脉的当代生机。在欣赏艺术、体悟精神的同时，共同守护文化薪火，坚定我们内心深处的这份文化自信。”

信息

“把万物进行到底”

近日，“把万物进行到底”在上海外滩久事美术馆举办。展览汇聚全球多个国家的艺术家，通过风格迥异形式多样的绘画、装置、影像、声音等多元媒介艺术形式，个性化地展现出当代艺术家直面全球生态议题的所思所想。