

偏见，卡亚从未低头。“很多人对我说，你的手小，不可能成为钢琴家，不适合弹钢琴。但我从未放弃，我创造了自己的技术，自己的技巧。”经过长期的探索与练习，她找到了适合自己的高效演奏方法，“我可以教手小的学生弹奏。不管你的手长什么样，你都可以学钢琴”。

2019年，卡亚大学毕业正式落户上海。语言与环境尚有待适应，她没有等待，而是主动出击，走进上海的钢琴机构寻求授课机会。“我就是想把我所学的东西，在这座城市里传递出去。”

卡亚的第一个学生，是一位成人钢琴老师。她清晰地记得当时的场景：“我23岁，她30多岁，比我年长10岁，已经有成熟的教学体系和丰富的经验，而且在徐家汇拥有自己的音乐学校。这么专业还要来学习！第一次面对这样的学生，我其实有点害怕。”多年的专业积累与一定的教学经验让她很快稳定下来，她全程用英文授课，将欧洲正统的演奏理念、铃木教学法、管弦乐配器法、手指运用及放松技巧一一讲解示范，“手臂的重量应该自然下落，就像自由落体一样，不要用蛮力，要让身体和琴键融为一体”。

几节课后，学生的演奏状态明显改善，手指更灵活、速度更快、音色更通透，这位深耕钢琴教育多年的中国老师由衷地赞

叹：“你的方法很不一样！”卡亚也因此更加确信：“我认为相互学习是有益的，就连朗朗也从勃拉姆斯中汲取灵感。音乐没有国界，教学不分年龄，哪怕是经验丰富的老师，只要理念真诚、方法有效，就可以互相学习、共同进步。”

卡亚还接触到了特殊儿童群体，这让她对音乐的意义有了更深的理解。面对无法正常交流、注意力难以集中的自闭症儿童，她充满耐心与创意。有时用肢体语言把一切描绘得栩栩如生，有时钻到钢琴下面去反弹。“我鼓励他们探索钢琴，而不是老老实实坐着弹奏，或者禁止他们随意

下图：定居上海浦东三林，卡亚对这片土地充满归属感。



触碰。”在她的课堂上，技巧不是唯一的标准，“能弹一个音符，愿意跟这个世界产生连接，就是非常大的成功”。

她注意到“中国父母非常重视教育，钢琴非常受欢迎”，建议“倾听孩子们的声音。有时候你只需多给些空间”。她始终坚信：“音乐的作用是让人们团结在一起，分享爱与激情。音乐能改变你身边人的情绪。”

初到中国时，“我并不了解中国音乐是什么样的。中国人发声的方式、演奏的乐器类型都与西方人不同。”在长期生活与学习后，她渐渐领悟到：“你必须先了解文化才能弹好一首中国钢琴曲。”丈夫为她推荐了全世界华夏儿女耳熟能详的《万里长城永不倒》，当她激情澎湃地演奏这首大气磅礴的乐曲时，终于找到了灵魂的贴合，“我体验到了中国人的爱国情怀”。她为那些深夜难眠的人演奏《一千个伤心的理由》，用中文鼓励“你有没有过觉得辜负了自己的时候？没关系，重要的是继续走下去，把破碎的自己一点一点重新拼好”。她用《如愿》《偏偏喜欢你》带来满满的欢愉与正能量。

开设社交媒体，观摩大师级演出，参加“玉兰杯”比赛。卡亚在上海浓厚的文化浸润中，慢慢读懂了中国音乐。