

到了戛纳国际电影节市场放映单元的入场券，准备带着这股浓烈的“中式深情”走出国门。

一个大时代

《给阿嬷的情书》导演蓝鸿春，是个土生土长的潮汕人。如果顺着他的创作轨迹往回看，你会发现他这几年一直在潮汕方言电影这条路上死磕——前有《爸！我一定行的》，后有《带你去见我妈》。到了这第三部《给阿嬷的情书》，依然是不改初衷的潮汕底色。

生在侨乡，他从小耳畔就不断过那些关于祖辈“过番”下南洋的传闻。以前的老华侨怎么往家里寄钱寄信，他听奶奶讲过无数次。但这些记忆只是一个模糊的背景板，真正让他对这些往事产生强烈情绪，并且决定要把它们搬上银幕的，是2019年一部

名叫《四海潮味》的纪录片。当时，蓝鸿春带队拍摄，原本只是想通过潮汕美食去串联海外潮汕人落地生根的脉络。但在走访中，他听到了太多老华侨亲口讲述的故事——那些跨越重洋的生离死别，那些在异国他乡咬碎牙和血吞的真实遭遇击中了他们。

决定要把这些故事拍成电影后，剧组开始下慢功夫做调研。他们跑去泰国、马来西亚、越南等东南亚国家，挨个拜访那些已经八九十岁高龄的老华侨。现在观众在电影里看到的那个20世纪中叶的暹罗（今泰国），并不是美术组凭空想象出来的。剧组当时向老人们借来了许多小时候的老照片，看着照片上的人当年穿什么款式的衣服、长什么样子、街头的铺面是如何摆设的，一点点复原了那个年代的质感。在取景上，剧组也大费周章地前往汕头、潮州、揭阳等多地实地取景。汕头小公园、潮州泰佛殿、揭阳棉湖解放路，这些本身就承载着岁月厚度的地标，成为电影的现实基调。

据蓝鸿春透露，整部电影里90%以上的细节和素材全是实打实采访回来的。他拉上郑萱轩、杨冷和朱丽云，四个编剧凑在一起，把这些真实人生重新编排拼接，才有了如今这个让人鼻酸的故事。

别说观众忍不住落泪，在写

剧本的时候，蓝鸿春自己也流了很多眼泪。近几年潮汕文化发展得很兴旺，但他始终没有忘记，这个族群能走到今天，很大程度上是靠当年那拨去海外谋生的祖辈，把血汗钱寄回来，撑住了家乡的血脉。这种一脉相承、感恩回馈的纽带一直都在。“我们想通过这个电影更具象化地告诉我们这个族群，包括告诉世界，我们这个族群感恩情义的流动一直存在，这是我们这个族群很宝贵的一种精神。”

情义有千钧

《给阿嬷的情书》最打动观众的内核，大概就是三个字：重感情。

电影的情感浓度可以说极高。一开始，你以为这只是一部包裹着年代感的爱情片，讲的是少男少女私奔成家，丈夫郑木生因为躲避抓壮丁而下南洋，留下妻子叶淑柔苦苦等待的“痴女等郎归”故事。但越往后看，登场的情感越多——亲情、友情、乡邻情，乃至大时代家国情——很多电影连其中一条都做不到动人，但是《给阿嬷的情书》就有那么神奇：每一条感情线都扎扎实实地铺到了位，观众随便跟着哪一条走，都能扎扎实实哭一鼻子。



左图：《给阿嬷的情书》“枝叶共生”海报。