

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

地山河改名为韩山、韩江。

沿韩江顺流而下，能够抵达潮汕另一重镇——汕头。电影《阿嬷》结尾，年事已高的阿嬷终于来到南洋泰国。在当地见到唐人街时，老人动情地感慨：“这里和老汕头一模一样。”

从1860年开埠至今，汕头小渔港逐步演进成繁忙商埠，再到现代化都市。1926年，汕头制定了《汕头市改造市区工务计划》，这一计划为电影中阿嬷记忆里“老汕头”的形成奠定了基础。

经过数十年建设，汕头以连续统一的骑楼建筑群，形成了独特的城市风貌。作为汕头最具代表性的传统建筑之一，骑楼建筑融合了欧洲建筑风格与潮汕传统灰塑工艺，既能遮阳避雨，又具有独特的复古美学。

北京非物质文化遗产发展基金会理事长苑利此前接受媒体采访表示，相较于许多同质化的文旅景观，潮汕文化作为中国传统文化的一个活态样本，保留了独特且厚重的本土文化旅游资源。

精雕细琢，英歌劲舞

“潮州人不愧是做工夫的！”2020年，习近平总书记在潮州广济楼展厅里察看当地非遗文化作品、观看非遗项目传承人代表的现场制作演示时指出，以潮绣、潮瓷、潮雕、潮塑、潮剧和工夫茶、潮州菜等为代表的潮州非物质文化遗产，是中华文化的瑰宝。

“潮州木雕”，从设计到凿粗坯、精雕、打磨、上金漆，每一步都极尽人力与细致，完成一件作品少则几个月、多则几年。大型木雕作品《甘露寺》，刻有130多个人物和30多匹马，更是历时23年才雕琢完成。

2026年1月，“潮绣”被正式认定为国家地理标志产品。潮汕地区的绣娘们用一针一线，挑出万千世界。有人把中式美学“绣”入婚纱礼服，使得这一传统技艺远扬海外。

本周博物

韩文公祠

潮州韩文公祠坐落于韩江东岸、笔架山西麓，是我国现存历史最久远、保存最完好的纪念唐代文学家韩愈的祠宇。



始建于北宋咸平二年（999），初置金山麓郡治前夫子庙正室东厢；元祐五年（1090）知州王涤徙至州南七里，苏轼为撰碑记；南宋淳熙十六年（1189）知州丁允元复迁至韩山今址，至今已具八百多年历史，今祠内留存有历代碑刻四十面，是了解潮州文化历史的珍贵资料。

近年来最出圈的潮汕非遗，当属“英歌舞”。《潮阳县志》明确记载：“从明代开始，潮阳始有英歌。”明清时期，潮汕人民将《水浒传》中的英雄故事，编入英歌舞。至清朝末年，英歌形成了“前棚、中棚、后棚”的完整结构，成为延续至今的经典范式。

每逢春节、元宵等喜庆佳节，当地舞者持槌、扮英雄，随锣鼓与鼓点疾行，腾挪跳跃间招式利落。刚劲雄浑的舞步，驱邪祈福，寄托着潮汕人民对美好生活的向往，也成为当地文旅一张新名片。

距今20年前，潮汕英歌舞被列入首批国家级非物质文化遗产代表作名录，其近些年已跨越山海，走向世界。今年春节期间，在广东省文化和旅游厅的组织下，富美青年英歌队远赴俄罗斯莫斯科和西班牙马德里，参加“2026欢乐春节”等演出活动。在莫斯科红场的雪地上，英歌队员脱下羽绒服，于严寒中起舞，以刚健豪迈之姿惊艳全场。

看过《阿嬷》，除了被木生、淑柔与南枝的情谊打动，观众也对潮汕人的吃苦耐劳印象深刻。自古以来，潮汕人向来敢闯敢拼、勇于斗争，与英歌舞所彰显的英雄气概相契合，更赋予这项技艺传承不息的根基。民