

丹青归故里，寸心寄桑梓

画卷徐徐舒展，宝像焕然重光，一场跨越二十余载的丹青归乡之约，终得圆满。

□ 撰稿 | 徐佳

笔墨凝初心，丹青系桑梓。作为镇江博物馆的一员，我有幸与乡贤戴敦邦先生结缘多年，得以近距离领略一代国画大家精深纯粹的艺术修为，更深感其身居沪上、心系家乡的赤子情怀。戴老本籍镇江市丹徒石马，一生笔墨纵横、声名远播，却始终念念于故土。但凡家乡展览之邀、文化弘扬之事，他皆不辞年高、不负乡情，慨然应允、全力支持。

早在2001年，为赋能西津渡古渡文化建设、厚植观音阁碑廊人文底蕴，戴老应家乡之请，潜心绘就三十二幅《白描观音宝像》。整套作品线条圆融遒劲、观音法相庄严慈悲、禅韵悠远绵长，落笔皆是祈愿，寄故土岁岁平安、年年祥和。画作成稿后即镌碑入廊，成为西津渡千年古渡的一道人文风景。

一纸丹青，牵挂绵长。2025年初，戴老欣然表示，愿将珍藏二十余年的《白描观音宝像》全套原稿，连同全新创作的蛇年《新三字经》画作，一并无偿捐赠故里。未料当年3月我们赴沪对接时，这套珍贵画稿竟一时遍寻不得。素来豁达爽朗的戴老，为此耿耿于怀、怅然不已，午间家宴上也默然寡言、心绪难平。老人家这份至诚至真的乡土羁绊，盼珍宝归根的拳拳之心、殷殷之情，深深触动了作为晚辈的我。

2025年5月，第49个国际博物馆日如期而至，“山河敦邦韵深——戴敦邦的诗



戴敦邦《白描观音宝像》之一。

信息

力之美——鲁迅与版画

近日，“力之美——鲁迅与版画”在上海历史博物馆举办。展览汇聚了鲁迅先生所藏中外版画、金石精品及其在“新兴木刻运动”中培育的版画家作品等，系统呈现鲁迅从融汇中西的收藏家到“中国新兴木刻版画之父”的艺术历程。

画中国”特展于镇江博物馆盛大启幕。此展亦是戴敦邦先生艺术生涯中，首次归乡举办个人专题画展。八十一幅诗画佳作次第陈列，笔墨间北固山、芙蓉楼等镇江山水风物跃然纸上，一勾一勒，皆是游子归宗的脉脉深情。开幕式上，戴老依诺捐赠十二幅蛇年《新三字经》精品画作，亦为《白描观音宝像》的圆满归乡埋下温情伏笔。

佳事多经磨砺，赤诚终得回响。经戴老多番细心翻检、寻觅，2026年初，这套一度“遗失”的画稿终于顺利寻到。同年3月，年近九旬的戴老，不顾高龄车马劳顿，执意亲自护送全套《白描观音宝像》原作荣归故里，郑重并无偿赠予镇江博物馆。画卷徐徐舒展，宝像焕然重光，一场跨越二十余载的丹青归乡之约，终得圆满。

作为这段佳话的见证者，我们深知这批丹青佳作的来之不易，更读懂了藏品背后沉甸甸的乡愁与托付。时值第50个国际博物馆日，回望三月那场温暖的归乡之旅，戴老这批饱含赤子之心的艺术瑰宝，正是一座联结乡贤风骨与镇江文脉、联结过往情深与未来期许的最美桥梁。

薪火相传，初心不改。未来，我们将悉心典藏瑰宝、深入阐释文脉、用心传递温情，讲好乡贤故事、擦亮城市名片，让这份纯粹赤诚的桑梓情怀生生不息，让千年古城的文化底蕴在新时代绵延赓续、熠熠生辉。民