

超越保护主义的教养哲学

采访中，冯昕反复提到一个词：“不公平”。她并不避讳把这个话题摆在孩子面前，“我不太会让孩子觉得世界是绝对公平的。当他们遇到一些认为不太公平的事情，我会说，这个世界可能是不公平的，你改变不了，我也不能帮你改变。但你要想好怎么去应对，这才是你在世界上的生存之道”。

这段话，几乎可以概括冯昕教育理念的核心。不回避现实的“灰度”，不给孩子“空中楼阁式”的保护，而是帮他们建立应对真实世界的心智。

这种理念，在玛娅因档期冲突而错失心仪角色时，得到了具体实践。那个角色是一个“饱受战火摧残的难民女孩”，反差很大，玛娅非常想出演。但她已经先答应了另一个工作。冯昕告诉她：“做人诚信为先。不能因为更好的机会，就背弃已有的承诺。”这节课，比任何表演技巧都更深刻地印在孩子的价值观里。

同样，当姐弟俩在学校或社交中遇到“不公平”时，冯昕不会替他们出头，而是让他们自己先尝试解决。玛娅和安栋的日常打闹，也是这种“自我调节”的微型演练。

安栋透露，吵架时爸

爸会说“不要吵架了”，但妈妈更多是旁观。安栋自己有一套“理论”——德语的俗语“Der Kluegere gibt nach(聪明人知道何时让步)”。玛娅不服气：“他就会说这个，然后我拿他的东西锁我房间里。”不过，姐弟俩总是很快和好，姐弟间已形成了一种不记仇、不依赖大人“仲裁”的相处模式。

至于学业和未来，冯昕的态度近乎“佛系”：“学校学习很轻松。将来这个世界发展太快了，我们无法预测他们长大后的世界，现在就是培养他们感兴趣的东西。”但她对一件事很“较真”：答应的事情就要坚持。安栋学钢琴、吉他、架子鼓、手风琴，玛娅学画画、武术、音乐剧。这些兴趣班，都是孩子自己选的。她的原则是：“不考级，不给压力。但如果这个星期不想练，不可以。因为既然选择了学习，练习是基础。否则上课茫然，老师反复教也没意义。”

母亲的这种“温和的坚定”，

玛娅（左）和安栋姐弟。



让姐弟俩在多兴趣、多语言、多文化的环境中，没有迷失方向，反而长出了扎实的内核。

在这个中德混血家庭的故事里，是日复一日的理解、尊重与共同成长。或许正如玛娅那句不经意的总结：“我们在一起的时候，要用所有人都能听懂的语言。不一定非要说同一句话，但要朝着同一个方向看。”

而安栋的“蔬菜想象法”，则意外地成了这个故事的隐喻——把焦虑的观众变成西兰花和胡萝卜，把紧张的镜头变成日常的餐桌，把跨文化的差异变成火锅里各自鲜活的食材。世界可以很复杂，但家里可以很简单。

更重要的是，玛娅和安栋的故事，正在成为当代青少年文化自信与正能量的生动缩影。他们用一口“洋泾浜”的沪语走进银幕，又用这份热爱感染了无数同龄人。在他们的带动下，越来越多的青少年开始关注沪语、学习沪语，让这门承载着上海记忆的方言焕发出生机。

玛娅和安栋用他们的方式告诉同龄人：无论你来自哪里，无论你说什么语言，只要你热爱自己的文化，并愿意把它分享给世界，你就能成为一束光。而这束光，终将照亮更多正在寻找方向的人。民