

5月的阳光透过梧桐叶洒进客厅，玛娅和安栋姐弟俩刚刚结束一场沪语绕口令的小型“比拼”。姐姐玛娅一口气说完《金陵塔》，弟弟安栋不甘示弱，用一口略带“洋泾浜”的上海话接上：“乖乖隆地咚，韭菜炒大葱。”话音刚落，全家人笑作一团。

这是玛娅一家四口的日常。妈妈冯昕是地道上海人，爸爸劳伦斯来自德国巴伐利亚，姐弟俩则是因参演《爱情神话》《好东西》而出圈的小童星。在这个跨国家庭里，沪语不仅是沟通工具，更是一把钥匙，开启了姐弟俩与上海文化深度连接的大门，也让他们成为青少年中传播方言文化、传递正能量的小小使者。

2026年4月30日，《新民周刊》记者在上海青浦专访了玛娅与安栋。镜头前，两个混血面孔的孩子落落大方地打着招呼。玛娅今年13岁，安栋11岁，两人目前就读于上海的一所德国学校。虽然日常上课以德语为主，但平日里，他们早已习惯了中德英三种语言，甚至再加上海话的无缝切换。

采访开始前几分钟，安栋担心自己会紧张。但他很快找到了“法宝”——“如果你紧张，可以把所有观众或对话的人，想象成蔬菜。比如说，我想你是一颗西兰花，我就不紧张了。”安栋分享的“减压秘诀”，逗笑了在场所有人。这种

松弛、童真的表达，正是玛娅姐弟带给同龄人的正向影响。

姐弟俩的成长故事，没有“鸡娃”剧本，没有“天才儿童”光环，有的只是一个跨文化家庭如何在差异中寻找平衡，在热爱中给予支持，在复杂世界里守住一份朴素的幸福。二人的成长轨迹，远比电影更鲜活、更精彩。

姐弟眼中的表演与自我

2024年11月，电影《好东西》上映，安栋演了一个用鼓棒打到自己脑袋、哇哇大哭的“熊孩子”张家新。镜头前他哭得逼真，镜头后他却笑了：“我其实没有真的哭，就是把手放在脸前面，发出呜呜呜的声音。”

当被问起给自己的演技打几分时，安栋犹豫了一下：“如果玛娅是10分，我可能是6分或者5分。”玛娅则不赞同，她认为安栋表现至少有7分。“那个角色是个熊孩子，跟他本人截然不同。他要分析角色的性格，怎么走路、怎么说话。很多人物细节，他处理得很好。”

这份来自姐姐的肯定，并非客套。玛娅观察到，弟弟在表演前会做“心理建设”：“他会想‘我就是这个人’，而不是‘我演这个人’。”安栋点头：“表演课上也讲，要让自己‘倒掉’，然后重新装入新的角色。”

这种对纯粹自然的追求，塑造



玛娅与安栋小传

玛娅与安栋是一对在上海长大的中德混血姐弟，分别13岁和11岁。因参演《爱情神话》《好东西》等影片，他们成为备受关注的童星。姐姐玛娅沉稳细腻，善于观察角色细节；弟弟安栋活泼率真，曾分享“把观众想象成西兰花”的独特减压法。两人在多语言、多文化的家庭环境中自然成长，沪语不仅是他们的表达工具，更成为连接上海文化的桥梁。在妈妈冯昕“温和而坚定”的教育下，成为传播方言文化、传递正能量的少年代表。

了姐弟俩的表演理念。

玛娅回忆拍《爱情神话》时，面对摄像机，她一度紧张。“后来我就把摄像机‘删’了，根本看不见它。我就和徐峥老师一起走在放学的路上，我就是那个人，根本看不到剧组在拍，那样就是最自然的。”

而支撑这份“自然”的，是妈妈冯昕在背后做的功课。玛娅透露，最初她“不太会说”上海话，是妈妈从她8岁开始，一句一句教。“妈妈会写稿子，写脱口秀小段子，押韵的、有趣的。我们事先练习，再