

重复中热爱。”正是这种“笨功夫”，让秋秋在站上巴黎的决赛舞台时，拥有了十足的底气。

功夫与街舞： 一次成功的文化出海实验

巴黎夺冠后，秋秋的故事迅速在网络上传播开来。

有人说他是“天赋异禀”，有人说他“家里条件一定很好”，也有人猜测“他父母肯定是街舞高手”。面对这些传言，陈华摇了摇头：“其实都不是。就是很普通的家庭。”在她看来，秋秋的成长并非偶然，而是一套精密运转的系统在托举着他。

在霹雳舞队的训练基地里，秋秋拥有一支分工明确、配合紧密的“复合型教练团队”：有人负责身体开发和极限动作的训练，有人负责音乐性和舞蹈性的打磨，有人负责套路和动作的设计。针对他的弱点，还会专门请外部的老师来授课。

Juste Debout 世界街舞总决赛中国代表团领队潘利民告诉《新民周刊》，为了备战此次法国比赛，教练团队甚至专门请来了功夫老师，把中国武术的发力方式融入霹雳舞中，成为他在赛场上的“杀手锏”。

2026年的巴黎赛场上，除了秋秋，还有多名中国少年用自己的表现惊艳世界。张昕澜与张楚壹闯入机械舞成人组八强，刘杨峻森以哪

吒装束亮相跻身少儿组八强。这一批从中国走向世界的少年舞者，正在用一种前所未有的方式，书写属于这个时代的中国故事。

潘利民曾是体制内媒体人，后来转型为街舞赛事的操盘手。从2017年踏入行业至今，他见证了街舞从“亚文化”逐步进入主流视野的全过程。他常说，街舞圈需要几种人：舞者只管跳舞，但还需要一些不跳舞的人来帮助他们被人看见。他给自己的定位，就是那个“不跳舞的人”。

出发前，他们为团队里的孩子做了“特别定制”。秋秋的“功夫breaking”就是其中之一。宜宾陈塘关的孩子穿上了哪吒服装，成都女孩身披蜀锦艺术家为其设计的战袍，甚至七个人的队服上，都绣着“五星出东方利中国”的国宝纹样。

从功夫到哪吒，从蜀锦到五星纹样，这些并非生硬的说教，而是希望通过街舞这一全球年轻人通行的“语言”，将中国文化自然地呈现出来，让世界自己去感受、去认可。

效果远超预期。巴黎赛场上，当秋秋将一套行云流水的醉拳融入地板动作完成比赛时，全场沸腾。比赛结束后，海外媒体自发传播秋秋的视频，标题上写着“Kung Fu Breaking”——“功夫霹雳舞”。潘老师为此感到欣慰：“这个点是他们领悟到的点，自己传播的。”通过街舞，让世界看见中华文化——

这不再是一个口号，而是一个正在发生的事实。

正如一位评论者所言，这些10后街舞选手不再只是跟随者，而是用融合太极、武术、戏曲元素的原创编舞赢得喝彩，向世界传递了中国新一代舞者的文化自觉。

冠军的日常： 没有手机，只有坚持

秋秋载誉归来后的生活，并没有像外界想象中那样被鲜花和掌声淹没。

秋秋依旧保持着往日的生活节奏。当被问及夺冠后有什么变化时，他想了想说：“没什么变化。每天就训练、吃饭、该训练训练，该吃饭吃饭，该睡觉睡觉。唯一不一样的，就是认识我的人多一点，但对于我来说没什么改变。我就做好自己，继续进步。”

这份淡然来之不易。在手机游戏和短视频铺天盖地的当下，秋秋至今没有手机，没有平板，只有一个用来联系家人的电话手表。训练间隙，别的孩子掏出手机刷抖音、玩游戏，他却在舞蹈室的角落里反复练习某一个动作。潘利民说，他把别人玩手机的两个小时拿出来练舞，这是他能跳出来的重要原因。

在舞蹈室里，秋秋和妹妹李灿佳常常并肩训练。妹妹比他小三岁，也选择了霹雳舞。训练时，秋秋会