

在街头偶然看到一群舞者在律动中腾跃、旋转，那股力量感和自由表达，像磁铁一样牢牢吸住了他的目光。他对妈妈说：“我觉得很帅，我也想学。”

于是，他走进了舞房，开始系统性地学习霹雳舞。最初，秋秋对高难度动作一窍不通，甚至连基础倒立都做不好，他不甘心，将全部课余时间交给了舞蹈室。他的书包里永远装着两样东西——课本和舞鞋。每天放学，他不是直接回家，而是拐进舞房。

据秋秋教练陈龙回忆，秋秋初学时的表现并不算亮眼。他坦言：“并不是说有天赋。确实，每个孩子都有各自的禀赋——有的音乐表现力出众，有的力量或爆发力突出。但秋秋与众不同的一点在于：他能耐得住枯燥。

在舞蹈室里，教练团队为学员们准备了一个小本子，上面写满了基础动作，每完成一个，就写一个“正”字。全部练完，至少要两个多小时。如果某个动作迟迟没有突破，秋秋会主动在下课后给自己加练半小时到一个小时，反复打磨、反复尝试。他坚信，那些看似枯燥的重复，正是通往舞台的唯一道路。

秋秋的父母则在背后默默支撑这一切。他们的经济条件并不优厚，父亲在外打工，母亲在家照顾秋秋和妹妹。但在秋秋跳舞这件事上，这对普通的重庆父母表现出一种不

普通的坚定，他们无条件尊重支持孩子的热爱。“我平常训练，爸爸妈妈就一直守着我练，不管是练到几点，他们都会一直陪着我。”秋秋说。

然而，这条路上远不止汗水。秋秋教练杨华在采访中回忆起他早年的模样：“最开始参加比赛的时候，他一定要赢，一定想要干掉对方。”那种好胜心在小孩子身上再正常不过，但随着时间推移，他慢慢学会了控制情绪，学会了用战术与智慧迎战对手。从“我就是想赢”到“我先做好自己”，这一心态的转变，是教练团队、父母以及他自己共同完成的修行。

秋秋的领队潘老师曾用“大心脏”来形容他。这颗“大心脏”并非天生，而是被无数次挫折和坚持锻造出来的。

童年时的秋秋，输了比赛会哭鼻子，但父母和教练没有责备过，而是告诉他：“你上舞台就是展示自己，输赢只是一个结果，不是你所有训练的结果。”渐渐地，他学会了接受失败，也学会了从失败中汲取养分。如今，再问他，还会不会因为输比赛而哭，他坦然地摇摇头：“不会了。那时候还小嘛，把输赢看得非常重要。现在第一步先做好自己，把舞蹈跳好。”

真正的突破发生在秋秋加入重庆市霹雳舞队之后。2022年，重庆市霹雳舞队在沙坪坝组建，秋秋通

李勇秋小传

李勇秋，13岁，重庆少年，大家叫他“秋秋”。8岁那年，街头一次偶然的舞动，点燃了他对霹雳舞的热爱。五年磨砺，他从一个输了会哭鼻子的孩子，蜕变为拥有一颗“大心脏”的舞者。2026年法国巴黎，Juste Debout 2026世界总决赛，面对不利的音乐，他以一套融合中国功夫的“功夫breaking”征服全场，满分夺冠，身披五星红旗奔跑。他的梦想，是代表国家队站上更高的领奖台。



过选拔成为试训队员。从此，他从一个在街头模仿舞步的孩子，蜕变为接受系统化竞技训练的舞者。从2023年重庆市青少年街舞锦标赛亚军，到2024年重庆市第七届运动会霹雳舞男子乙组冠军，再到2025年亚洲青年霹雳舞锦标赛第四名，最终夺得JD中国区总决赛冠军。每一步都走得扎实且坚定。

觉醒霹雳舞训练营的教练雷凯，陪伴了秋秋三年多的时光。他评价说：“秋秋和别人最大的不同，不是天赋，而是能在枯燥中坚持，在