

黑色幽默： 喜剧皮囊包裹悲剧内核

从漫画造型艺术的角度来看，乐平先生的线条堪称一绝。他的笔下，每根线条都焕发着生命——刻画三毛的瘦骨嶙峋，用劲挺、锐利而略有转折的线，勾勒出灵动的神态；表现敌人和军官的傲慢，则多用粗犷、迟钝而略显刻板的线，表现出愚笨的蠢相，与三毛身上流畅有力的线条形成鲜明对比。一柔一刚，一疾一滞，寥寥几笔，正反立判。

在构图上，作品采用多格连环漫画的经典框架。乐平先生对画面之间的起承转合把握得极为精准，经常的呈现是：先建立寻常情境，再插入意外变量，随即展现矛盾冲突，最后则以荒诞讽刺的收尾留下悠长的回味。这种微电影式的结构，使每一组画的阅读都如同一场完整的情绪冲浪。

除了精炼至极的艺术语言，用看似喜剧的手法表现悲剧——恰是《三毛从军记》的思想精髓。乐平先生在创作中把黑色幽默手法运用得炉火纯青，将看似荒诞的故事以貌似真切的情节来呈现，让读者在发笑之余，心头涌起更深沉的悲悯。

三毛穿上大号军靴，一脚深一脚浅；训练时洋相百出，被长官斥骂；战场上阴差阳错立了功，转眼又被打回原形……每一格画面都充满令人捧腹的滑稽感。然而正是这些荒



张乐平是新民晚报主办的《漫画世界》首任主编，图为1991年秋天张乐平在《漫画世界》编辑部。前排左起：张乐平、张林岚（一张）、徐克仁（阿仁），后排左起：史美诚、郑辛遥、孙绍波。

诞不经的戏剧情节，层层剥开了战争的荒唐与无常，揭示出小人物在时代洪流中的无力感。

这种“含泪的微笑”，核心在于真实的力量。小三毛的每一次跌倒、每一次饥饿、每一次屈辱、每一次愤怒，都并非异想天开的虚构——它们来自乐平先生在战火中的亲身经历。从1937年起，乐平先

张乐平小传

张乐平
(1910年11月10日—1992年9月27日)，
原名张昇，浙江海盐人。杰出漫画艺术大师，中



国儿童连环漫画和原创无文字长篇连环漫画开创者。作品以漫画为主，涉及多样美术种类。代表作“三毛”连环漫画为数代读者喜爱。又因作品具有鲜明的时代特征和强烈的平民意识，其绘画艺术的核心是人道主义精神，故被誉为“三毛之父”和“平民画家”。

生作为上海漫画界救亡漫画宣传队副领队，辗转沪、苏、鄂、皖、浙、湘、桂、赣、闽、粤等地，直至抗战胜利。如他说：“激于民族的义愤，我们曾以苦为乐，不负祖国的托付，尽了自己的职责。”正是这份浸透硝烟的切身体验，让三毛的每一次踉跄都如此触动人心。

经典呈现： 穿越时代的生命力

漫画是时代的温度计、社会的传声筒，乐平先生笔下的三毛形象并非灵机一动、凭空而来。生活的积累，让乐平先生早在1935年，便塑造出了三毛的原型。虽然最初的三毛只是上海弄堂里的一个调皮男孩，但随着时代变迁，社会的演进，这一独特的形象也随之不断丰盈，逐渐完善。

以《三毛从军记》《三毛流浪记》等为代表，乐平先生塑造的“三毛”形象闪耀至今。对我们这些漫画创作的后来者而言，老一辈艺术家认真的创作态度、严谨的艺术表现、深厚的家国情怀以及对生活的真挚热爱，值得进一步学习与发扬。而《三毛从军记》本身，也将因其“小中见大”的叙事智慧、炉火纯青的黑色幽默、登峰造极的无字漫画技艺，以及那份浓缩于三根头发之间的民族韧性与悲悯，永远屹立在世界漫画史的高峰。**民**