

挺辛苦，拍戏的那三个月，我一天都没有休息。但我觉得很好玩，苏妲己是我心心念念一直盼望想演的角色，在剧中，我每天变造型，每天虐别人，哈哈，太过瘾了。

《新民周刊》：2016年，你在古装权谋剧《独孤天下》中饰演贪婪虚荣、工于心计的独孤曼陀，之后，你在《知否知否应是绿肥红瘦》中饰演外表可怜柔弱、实则心机颇深的朱曼娘，接演这两个角色，是不是也是想不断挑战新角色，突破自己的荧幕形象？

李依晓：自《楚汉传奇》之后，就有很多这种悲悲切切的角色找我，我特别想让大家看到我不同的一面，就遇上了《独孤天下》，《独孤天下》是我们公司之前拍的《陆贞传奇》的姊妹篇。

我一开始想演的是独孤般若这个角色，即独孤三姐妹中的大姐，后来公司考虑到台湾地区的市场，请安以轩来演了。三妹由胡冰卿饰演，三妹的年纪，我来演又偏大了一些，于是只能演了比较坏的独孤曼陀这个角色。

制片人找我说：依晓，你不是一直想突破自己吗？正好这个机会来了。但我看了剧本之后，特别烦独孤曼陀。我觉得哪哪都有她，哪哪都惹事。我其实是憋着一股气来演。大姐这个角色不给我演，那我就一定要把这个角色给演出个花样来。我还找了编剧，给加了一些戏，

不光是作妖，还包括妹妹有难的时候，让她帮衬妹妹一把。我的考虑是，不管她心理多么扭曲，毕竟她们还是亲姐妹。

后来我又接到了《知否》，在这条反派角色的路上走得更远了。

《知否》也拍了有8个月吧，我潜下心来在剧组里天天琢磨。我觉得这个角色离我太远了，她跟独孤曼陀又不一样。

我记得当时我还大病了一场，做了手术，出院之后就去拍她儿子死了的那场戏。在剧中，她受此打击，有点失去理智，而我觉得自己太理智了，很难找到那种癫狂的感觉。于是我咕咚咕咚灌了一瓶红酒下肚，让自己能更贴近曼娘癫狂的状态。

我希望我能够演一个角色就是一个角色。这种观念可能来自我小时候学京剧时老师说的：精气神。神似和形似哪个更重要？

形似是你外形上要靠近这个人物，但神似更重要！表演时，你可以忽略掉你长什么样，忽略掉你不漂亮，一切都从神似出发。从角色出发。我不希望自己到了40岁以后，还在演那种小巧玲珑、有少女感的角色，我希望从事表演是一辈子的事。

《新民周刊》：你之前演唱过《狙击手》的主题曲《当年那首歌》、《家和万事兴》片尾曲《突然间我很爱你》等歌曲，今年又推

出了新歌《霸王别姬2026》，今后是不是会在歌唱事业方面有更多的发展？

李依晓：《霸王别姬2026》这首歌是怎么来的呢？之前我刷抖音看到有人用AI制作了《霸王别姬》这首歌，用虞姬的口吻，又用戏腔来演唱。我听了特别有感觉，我说这首歌合适我来唱呀，我在他的视频下留言，说很感动，我都记熟了旋律。他特别开心，说：“依晓老师，我能不能请你来演唱？”

我听这首歌，哭了好几遍。正式录音时，几度哽咽，我感觉自己又是虞姬了，所以特别能共情。

这些年我专注于演戏，没怎么唱歌，都是顺其自然。像之前我唱过《狙击手》里的主题歌，可能导演觉得合适，我就唱了，我并没有想往这方面发展。

现在年轻人对京剧很感兴趣，我希望能够在闲暇之余，向大家展示京剧的戏腔、京剧的片段。我也希望能有机会在舞台上给大家展示我的京剧功底，弘扬国粹京剧。

我现在去国家京剧院，我的同学们都是台柱子了。他们演的一些戏，我一听到那锣鼓点，还是会很激动。这是刻在骨子里的、刻在血液里的这种激动。

我想以后如果有机会，再跟我当时北京京剧院的院长说一下。我们可以合作，我可以去演一出折子戏。