

我以后一定要像她一样，我要当影视演员。

我在家里，总对着镜子练各种表情。后来电视里放《新白娘子传奇》，里面的演员一边唱一边演，我总跟着赵雅芝练。有一次我对着镜子练哭，我妈正在外面炒菜，拿着铲子一看，以为发生什么事情了呢。我跟我妈说：“妈，我在练习哭，我要演戏。”那个时候我就对自己的未来，有坚定的信念：要去演戏！

哪家医院能做这样的手术？

《新民周刊》：后来走上了演艺之路，这个过程是不是挺顺利的？

李依晓：其实也不顺。有一段时间，我背个书包，跑剧组，分发我的简历，第一次演戏，就被各个部门骂。为什么呢？因为我是学戏曲的，老是喜欢起范。导演说不行，来来回回就拍那一条。我光记着不能起范，走位又不对了，说这句台词的时候你应该走到这，我总是走不到位。想着这个，忘了那个。导演骂完摄影骂，摄影骂完灯光骂，灯光骂完录音骂。天呀，就那一场过场戏，我拍了7个小时都没过！那一天我特别沮丧，晚上哭着给我妈打电话，我说回去唱戏吧，我妈说不行，你现在已经是军人了，你不能遇到困难就往后退，一定要迎难而上！我穿着剧组的高跟鞋，在



童年李依晓在扮装。

剧组所在的酒店走廊里，一遍又一遍地练，练到第二天导演喊“咔”，过了。我才感觉心里那块石头落了地，跨到了另一个阶段的感觉。就好像突然开窍了一样，从此对自己有了一些自信。

《新民周刊》：2001年，你是怎么被黄健中导演相中，出演古装剧《红楼丫头》，从而进入了演艺圈的？

李依晓：当时正值我毕业实习演出。我拿着我们演出的那些个道具，从宿舍去学校剧场，路上正巧被《红楼丫头》的选角导演看到。他留了我的电话，然后问我说你愿不愿意去面试一下，我想我的机会来了，于是去见了黄健中导演。

这部戏我相当于大四的时候去

实习了一下，感受了剧组的氛围。我毕业之后走向社会真正拍的第一个影视作品，实际上是《人生几度秋凉》，那个戏找我也是因为我会唱戏。

原本找我演的角色是一个唱戏的小姑娘，可是张铁林老师和李成儒老师看到我之后，觉得我长得不像吃苦的小孩，更像个小格格。于是就把我跟另外一个女孩角色对调，我去演了铁林老师剧中的女儿。

那部戏所有的工作人员，他们都拿我当自己家的女儿一样爱护我，都像小香饽饽一样捧着，真的很开心。

后来，因为一场戏，让我觉得这演戏可不是你想象的那么简单，你真的要把自己的真情实感给掏出