

态与他挑战舞台剧的决心和认真程度，恰好帮助他在影视方面取得突破，也让大家一致赞成他对江滨柳一角的诠释。”

## 做演员是一个意外

很难想象，张震这样一位少年成名又颇有成就的演员，一开始就当演员这件事是拒绝的。

“我父亲是演员，在家里的時候，每天都要念剧本背台词。然后因为要在地拍戏，其实常常见不到他，就觉得演员这个工作很特别，可是又不了解他们真的在做什么。”张震回忆儿时的经历时，坦率表示在那个时候，他对演员这个工作基本上没有什么太大的好感。

演《牯岭街》给了他一些表演的启蒙，但仍然不足以开启他对演戏的热爱。他凭借这部电影提名金马奖，可他最开心的，竟是因为在颁奖典礼近距离看到了张国荣。

当然，顽皮的张震对于拍电影这件事情是感兴趣的，因为可以不用上学，可以离家很远，去到很多不一样的地方，认识很多新朋友。所以念高中的时候，张震放暑假就跑回电影公司去打杂，做实习生。“高中毕业的时候，杨德昌导演要拍《麻将》，把《牯岭街》的一些演员找了回来。当时我觉得，高中毕业有工作做，又有钱可以赚，有什么不好？还能跟自己的朋友在一起。然

后就顺利地拍了第二部电影。我在《麻将》还有做美术和道具的工作，因为我高中是念美工设计的，所以我既做了幕后的工作人员，同时也当了演员。”

接下来的岁月里，张震不断跟大导合作，一部又一部经典，一个又一个角色，但他对要不要做演员这件事，始终不能100%确认。

转折发生在他和巩俐合作出演《爱神之手》后，这部电影讲述了20世纪60年代的香港，年轻的裁缝多年不计回报地爱着交际花华小姐。这部爱与性的短片令王家卫破天荒地达成了最快拍摄速度，电影里小裁缝给华小姐量衣的一幕后来被影迷反复回味，成为影史名场面，也给了张震成为一个演员的内生动力。

“跟巩俐对戏的时候，她是一个非常好的榜样。她对摄影机很敏感，她的表演很发自内心。我觉得那样的感觉很好，所以我后来想好，我想成为一个像她那么厉害的演员。”张震说。

不久后，张震迎来了他印象最深刻也最难抽离的角色——吴清源。因为要在电影中从年轻饰演到老年，张震的戏份很多，投入也多，随之而来的压力也很大。这是他第一次扮演真实人物，张震说，他觉得自己身上有着要服务那些真正认识他的人的使命感。

吴清源身形清瘦，为了在外形上尽可能贴近角色，电影开拍前他

每天慢跑，让自己的体重下降；他还每天花半个小时到一个小时的时间静坐，让自己保持平静、专注的状态。

为了进入吴清源的精神世界，他研读吴清源自传《中的精神》，学日文，学围棋……尤其是吴清源本人的习惯动作。

杀青前的最后一两天，他意识到未来再也不能演这个角色了，大哭了一场，突然有种不知道接下来该做什么的怅然若失。这一次和角色产生的连结，对他是一次特别宝贵的经验。他曾说认识吴老师，让他知道什么叫做真正的投入，“他不是为了极致而极致，真的就是太喜欢这件事情。我很喜欢这种纯粹的感觉”。

张震好像继承了这样的纯粹。在演员这个行当里，他有一个出了名的习惯：拍什么学什么。

拍《一代宗师》，虽然镜头被王家卫删得只剩下几个，但张震把自己练成了一个八极拳高手，还获得了全国的八极拳比赛一等奖；拍《赤壁》，他为演好孙权，靠打三国麻将背下了所有人物关系；拍《深海寻人》，因为有着大量的水中戏份，张震常去练习潜水；《聂隐娘》拍完，他又学会了近身剑术……

采访中，张震坦言这其实是他的“笨方法”。“一开始在影视表演的时候，可能没有那么多信心，所以会找一些方法来加强自己的信