

岭街》，扮演张震的小妹妹，当时两人一个14岁，一个10岁。长大后两家人经常在一起玩。有一次提出出演舞台剧，张震酝酿了一下，回复说好呀，《江/云·之/间》就这样立项了。而剧中饰演云之凡的萧艾，也曾在《牯岭街》里演冰店老板娘，两人再度合作，也是再熟悉不过。

“记忆是个盒子。不要轻易打开，勿扰乱里面发光的灰烬……”这是《江/云·之/间》里的一段台词。

当《暗恋桃花源》诞生35年后，赖声川为这对时光中的恋人补上了这段记忆盲盒：寄不出去的信件，在张震与萧艾的念白里，把1949到1980的台北一页页翻给观众看。

其实随着信件打开过往记忆又何止剧中的主人公呢？

张震的姥爷是吉林长春人，恰与剧中江滨柳是同乡。“我跟姥爷其实并没有那么熟悉，三代之间有一点距离感，但我做梦常常会梦到我姥爷。我觉得这是一个很好的因缘际会，可以饰演我姥爷他们那个时代的人，特别有意思——剧中的情节，就好像自家长辈曾经经历的人生，对我来说是一种情怀。”

透过江滨柳，张震不断回想姥爷那一代人生活的点点滴滴，他们讲话都非常节省，遣词用句跟现在也不太一样，比如剧里面有一句台词，“还不错”，其实他心里是觉得“很好”，但他不说，只是说“还不错”。

对于江滨柳，张震做到了全情



《江/云·之/间》剧照。

投入。影视镜头就在眼前，情感传达只需分寸之间；而话剧最远的观众可能坐在几十米外，“怎么样可以把我的情感投射到最后一排，我觉得是一个我要做的基本功课”。

舞台表演和影视表演是完全不同的试炼。为了找到“舞台感”，每次上场前张震还会亲自检查道具

和服装，他也喜欢在固定的框架里做一些“小调整”。一个细节是，他会根据角色思念云之凡时的不同心境，自己搭配一些配饰增加层次感，比如那条围巾，每当江滨柳的心情比较奔放或者比较思念的时候，他就会戴起来。

已是影帝的张震，每次上舞台