

上剧场，灯光暗下又亮起。雷鸣般的掌声中，张震张开手臂拥抱着属于他的舞台、他的观众，他的《江/云·之/间》。

从14岁凭借《牯岭街少年杀人事件》入围金马奖最佳男主角，做了36年演员的张震，早已是华语影坛一张标志性面孔。《卧虎藏龙》里的大漠少年罗小虎，《吴清源》里沉稳的围棋大师，《一代宗师》里惊艳亮相的一线天，还有《绣春刀》里隐忍克制的沈炼……他的每一个角色都有高光。

他也是名导们最爱合作的演员之一，杨德昌、李安、王家卫、侯孝贤、田壮壮、吴宇森等都对他赞誉有加。

他的触角如今伸向舞台，《江/云·之/间》是他出演的第一部话剧，也是他念念不忘的回响。“这些年一直有话剧的邀约，但档期的缘故一直没有机会插入话剧的工作。《江/云·之/间》恰好是在一个合适的时间点来到我面前，而且塑造江滨柳也令我感到兴奋。”

张震对舞台一直心存敬畏，他告诉《新民周刊》，“话剧很讲究真听真看真感受，这样一个环境里，感觉像充电一样，带给我一种新鲜感，让我在做演员这条路上可以继续走下去。”

世界纷纷扰扰，49岁的张震却仍抱着一颗赤子之心，这或许就是他的不可取代之处。

妙不可言的缘分

1986年，由著名华人戏剧家赖声川执导的舞台剧《暗恋桃花源》在台北首演。40年间，这出话剧以“悲喜同台、戏中戏”结构打动无数观众，历经多代演绎、走遍海内外，成为华语戏剧的文化符号。

“暗恋”写尽乱世别离的乡愁与遗憾，青年男女江滨柳和云之凡在上海因战乱相遇又离散，两人分别辗转来到台湾却彼此不知情，苦恋40年不得相见，江滨柳晚年病危之际在报上刊登寻人启事，云之凡前来赴约却早已物是人非；“桃花源”则以陶渊明诗序《桃花源记》为引，讲述武陵渔夫老陶与妻子春花、房东袁老板一地鸡毛的生活。

其中，江滨柳这位内敛、含蓄、感性的青年诗人，成了那个年代因战乱离散、漂泊至台湾的一代人的代表和缩影。1992年金士杰与林青霞主演的电影版，更是让许多人为这对恋人的意难平感动落泪。

张震彼时就是其中一员。“我最初看的是电影版，那时候年纪小看不懂，但对里面的视觉印象非常深刻，尤其是撑船、荡秋千这些。因此当赖老师找到我出演《江/云·之/间》里的江滨柳时，直觉告诉我不可以错过。我觉得能出演金士杰老师演过的角色，很安心也很荣幸。”

对于赖导，张震是百分百信任。“我没有碰过这样的导演，就是很

张震小传



张震，1976年10月14日出生于中国台湾，祖籍浙江余姚，著名影视演员。

1991年，14岁的张震因出演了首部电影作品《牯岭街少年杀人事件》而走上了演艺道路，并凭此片提名第28届台湾电影金马奖最佳男主角。1997年起，陆续与王家卫、李安、侯孝贤等著名导演合作，出演文艺片《春光乍泄》、武侠片《卧虎藏龙》等作品，并多次提名重大奖项。2008年，凭借剧情片《吴清源》获得第3届大阪电影节最佳男主角，成为大阪电影节上首位获奖的华人演员。

开放，什么都让演员自己来。很多东西我会请教他，他给的笔记都很重要。我们演影视很少（有笔记），但我后来发现进剧场笔记是很重要的事情。”

对赖导来说，请到张震出演江滨柳，同样暗藏着一段时光的缘分。

赖声川和杨德昌是好朋友，赖声川的女儿赖梵耘当年也参演了《牯