

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

自己的画作特色——“墨点无多泪点多”，寥寥几笔就把国破家亡后的凄凉表述得淋漓尽致。

皇朝更迭使他这一生颠沛流离，孤苦伶仃。当和尚，做过道士，却并不是为了内心信仰，只是为了躲避新朝迫害追杀。从锦衣玉食的贵公子一夕变成落魄贼秃，心境再平和的人也会变得愤世嫉俗，何况艺术家们原来就多恃才放旷之辈。朱耷这一生中名号诸多，最广为人知的便是60岁之后启用的“八大山人”。这个字给他竖着一连写，猛地看去，既像“哭之”，又像“笑之”。他用无声的字，告诉所有看得懂的人：前半生眼泪太多，后半生只能哭笑不得了。

备受尊崇的白眼大师

这种哭笑不得的人生况味，也构成了他艺术性格里最主要的底色之一。《鱼鸭图卷》作为他晚年转折期的代表作之一，画面也是寥寥数笔，但风格之强烈让人过目不忘。尤其是画里那些“翻白眼”的鱼和鸟——它们的黑眼珠永远拼了老命挤到眼眶上头，留出好大一片夸张的眼白，好像在冷冰冰质问一切。国破家亡，换了皇朝，我虽然装聋作哑不敢发声吧，但让纸上的鱼和鸟替我把所有看不惯用白眼翻出来给你们看。这种倔强之气，全是在暗戳戳地对当权者进行挑衅和嘲讽。

但八大山人的惊天成就远不限于自己画着痛快，直到今天，美术圈也公认：整个中国数百年来最牛的写意大师，几乎没有一个没被八大山人的作品洗礼过。

齐白石大师就是他的铁粉。他写道：“青藤雪个远凡胎，缶老衰年别有才；我欲九泉为走狗，三家门下转轮来。”——而这里

本周博物

《鱼鸭图卷》 (局部)

2026年底，上海博物馆将举办纪念八大山人诞生400周年画展“大音希声”，将展出全球20余家收藏机构的180余件重要展品，其中也包括上博馆藏的《鱼鸭图卷》。



的“雪个”，正是八大山人。为了能离自己的偶像近一点，这位泰斗甚至专程跑到南昌去学画，比现在线下追星的粉丝来得更加虔诚狂热。

除了画画，朱耷的综合艺术成就同样没被落下，堪称“六边形全能战士”。8岁就能写诗，同时还精书法、会篆刻。传世的书法里，最精彩是60岁以后用秃笔写的，中锋行笔，在行草里掺入大篆的骨气，风格鲜明到有学

者专门称之为“八大体”。还有他那些给画作配的诗文，用典多到爆炸，有时像猜谜题，可是配上他隐晦的艺术追求，却更能品出另一个新天地。

别人画画靠学习靠传承，他却靠生命体验。别人为名利作画取悦世界，而他一辈子靠笔墨打捞自己崩塌的灵魂。是疯子还是大师，八大山人才不在乎。他的白眼，早已经翻过了后世的一切评价。**民**

八大山人的题字，既像“哭之”又像“笑之”。

