

# 何以为信？

何以为信？从石鼓文，到秦汉以降的印信，直到如今的微信二维码，汉字的生命力仍然非常旺盛。

□ 撰稿 | 姜浩峰

据说发明二维码的是日本人原昌宏，一位电子工程师。我总感觉二维码的视觉呈现颇有一些中国古代印章的模样——方方正正。当然，比起篆刻艺术所讲究的文字布局“宽可走马，密不容针”来，二维码似乎主要是“密不容针”。我知道篆刻艺术也曾流传到东瀛，原昌宏是不是针对条形码等等的不便，而研发出“即使整个代码30%受损，仍可读取正确信息”的二维码？

汉字文化的源头在哪里？当然在中国。

浙江书法家、篆刻家斯多林先生的新著《石鼓韵长声自远》，副题为“南宋王厚之《石鼓文》题跋音释研究”。通读全书文字，能看出他对宋时诸暨乡贤王厚之情有所钟。这当然与斯多林由篆刻、书法而渐渐深入金石之学有关——毕竟王厚之本身为金石大家，更与2021年夏天诸暨市社科联章飞燕女士赠他一本《王厚之集》有关。斯多林从2007年开始临习《兰亭序》，至2021年早已破千遍。章飞燕赠书的目的在于希望斯多林更多了解作为“兰亭学”最重要代表人物之一的王厚之。


通读《王厚之集》，斯多林更深入地了解了王厚之生平性格、为人处事。王厚之少年时“博雅笃学，世味冲淡”；在朝廷为官时有大局观，做事能够投入



《石鼓韵长声自远：南宋王厚之〈石鼓文〉题跋音释研究》  
斯多林著  
中国美术学院出版社 2025年12月

巨大且繁而不乱。斯多林发现家乡竟有此等历史人物，但作为王安石的弟弟王安礼的第五代孙，王厚之很长一段时间却不怎么为人所知，因此对他加以研究。比如前往诸暨市璜山镇庙下畈村宝峰山麓的王厚之墓拜谒，之后又到王厚之后人集中居住的璜山镇姚王村了解情况，还到临近的新屋村冷湾山口找寻王厚之创办的正谊书院之遗迹。

由此，2024年11月，斯多林在《书法报》发表了题为《南宋王厚之的〈兰亭序〉收藏与友人题跋浅析》一文。当时正值他临习王羲之《兰亭序》1580遍。直至如今，他临习《兰亭序》的次数持续增长，而对王厚之的研究也逐步深入，渐渐写成“王厚之《石鼓文》题跋音释”在南宋、元、明、清及近现代的影响。这些文章涉及明代杨慎，清代朱彝尊、翁方纲，近现代郭沫若等大家有关石鼓文的研究，以及他们笔下所提到的王厚之。

我在网购平台上看到有二维码加篆刻的铜章出售。想来，汉印许多就是铜质的，且有时候边缘磨损，反而有质朴之风。如今那二维码铜章，似乎越看越有汉时之风了！何以为信？从石鼓文，到秦汉以降的印信，直到如今的微信二维码，汉字的生命力仍然非常旺盛。这一点，显而易见！

## 书讯

### 《独居荒野》

1968年，51岁的普罗内克走进阿拉斯加。他在双子湖畔盖了一座木屋，种菜捕鱼、对抗极寒，独自在荒野中住了30年。

在这30年里，普罗内克用掉了两百多个日记本，记录四季变迁、建造日常、动物邻居等，字里行间充满对自然的敬畏与对生活的热爱。此书由普罗内克的朋友萨姆·基思根据其日记和照片整理而成，完整呈现了普罗内克身在世界一隅的自足生活与深入思考。