

假期余额不足

我的价值，不在于瞬间满血复活的能力，而在于持续前行的韧性。

□ 撰稿 | 胥 韬

在出现“假期结束焦虑症状”的第二天，果断记录下这种焦躁的不安。试图在《花园》中释解一些负能，得增花香。

画面里用几乎完整的三角形去切分构图。我希望自己的工作边界是清晰的。有稳定的筹划、强烈的时间概念，和可以清楚计算的体量、面积。虽然假期未完，但出现了心理断层。假期与工作日，自由与规训，梦境与现实，本该是清晰的划分，却出现了具象的“袭击者”。它们旋转、坠落、逼近，带着各自的色彩与功能，构成了一道杂乱无章的当代职场人的晴雨表。于是，稳定的三角构图，被飘散的办公图标覆盖，割裂。

蓝色是画作的底色，也是我对职场最初的“梦想之色”，一种清澈、明亮、充满可能性的蓝。但也因此增加了画面色彩配置的难度——绿色的 Excel 是生长的颜色，却滋养出更多的任务；红色的 PPT 是警示的颜色；紫色的 OneNote 是开放的色彩，却也是会议记录的“容器”。这些色彩的错位，就如同一剂温和的讽刺，表现出自己的小情绪。

这种心情也体现在了画面人物的设计上。外套的灰色是介于蓝与米黄之间的过渡色，灰色是没有立场的预设，也是“正在调整”的色彩，象征假期模式与工作模式之间的切换，身体与心理的重构。黑色的背心则将人物包裹、保护，同时也隐匿



胥韬作品：假期余额不足的综合病症。

了情绪。他左手举着手机，似乎在拍摄、记录，或许正展现出“已读并回”的惯性，身体微微后仰，不是迎接的姿态，但也并非闪躲，双腿叉开站立，试图在流动的蓝色中找到平衡。这是一种“正在启动中”的姿态，如同一台刚刚开机的电脑，硬件已经运转，软件还在加载。

与此同时，人物表情是淡然的，带一种自我保护的情绪调节。面对堆积如山的工作，过度的焦虑会消耗能量，过度的热情则显得虚假，于是“淡然”成为了一种理性的选择——不是不感受，而是选择如何感受；不是不反应，而是控制反应的幅度，这正是启动的明确信号。从一种生活节奏过渡到另一种；我的价值，不在于瞬间满血复活的能力，而在于持续前行的韧性。

节后的复工本是一场重建。画面里悬浮的办公软件，是负担，也承载连接；待办的事项，有压力，也包含“智慧”的证明。蓝色的背景看上去是深沉了一些，而生活和工作的平衡本来就不是一个简单直白的课题。人物的姿态虽然防御，却也保持着站立；表情虽然淡然，却也没有逃离。这是人的一种“技能性”迎合。除去梦想燃烧，责任也能铸成。

不要怀疑，对工作我们都很有期待，所以才去审视倦怠。一点时间，一些抱怨，对突袭的焦虑多一些茫然，才能对如期而至的安排少一份不安。民

信息

美美与共：集——
第60届威尼斯国际艺术双年展
中国国家馆作品展（上海站）

近日，“美美与共：集——第60届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆作品展（上海站）”在上海世博会博物馆举办。分为“集”和“传”两部分，将散落海外的中国古代绘画的图像文献与以此为灵感创作的当代艺术作品并置。该展览曾亮相2024年威尼斯双年展，如今落地上海展出，为上海观众带来跨越时空的回响。